

Nr 37
44e jaargang
5-9-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOO ER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

SPROOKJES IN DE STRIP

OH!

M'NEER TAFIA!

KLIIMMEN!!

MARINE

Valstrik op Corsica

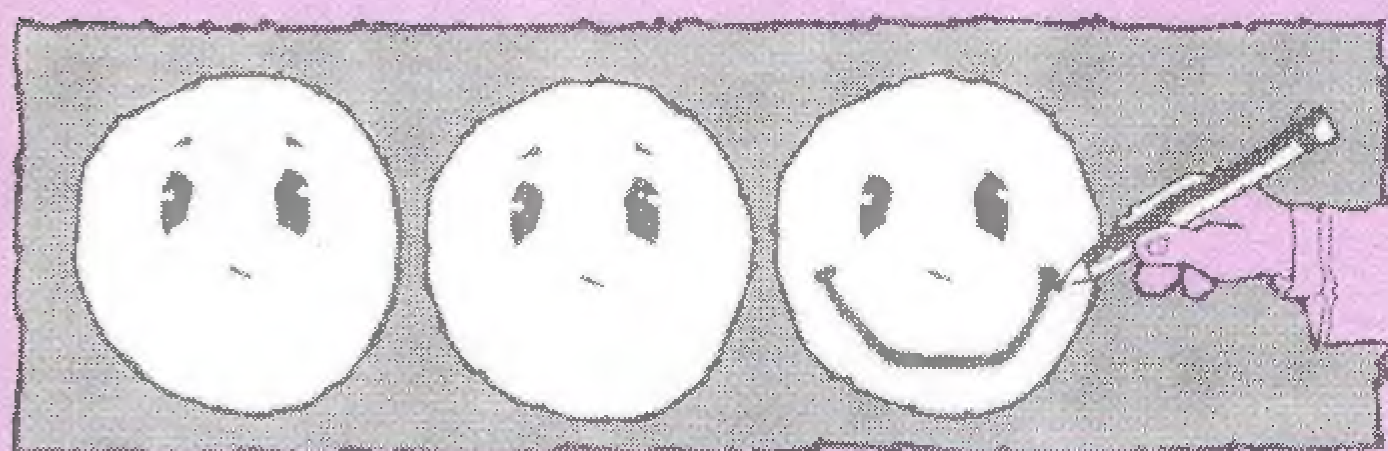
45 F — NEDERLAND ƒ 2,75

CARTOON AID

Laat de kinderen lachen

Wie herinnert zich niet *Live Aid*, het gigantische concert dat in juli 1986 door Bob Geldof werd georganiseerd? De opbrengsten van het concert waren bestemd voor het bestrijden van de hongersnood in Afrika.
Na afloop van het concert opperde Graham Cooke, die de platenhoezen voor Geldofs groep de Boomtown Rats ontwierp, dat niet alleen popmusici, maar ook striptekenaars zouden kunnen helpen de honger in de wereld te bestrijden.
Zo ontstond *Cartoon Aid*, een dik stripboek van 500 (!) pagina's, waaraan striptekenaars overal ter wereld een bijdrage hadden geleverd door verhalen en tekeningen ter beschikking te stellen.
Het Engelse boek was een enorm succes: het haalde drie drukken en er zijn intussen zo'n 20.000 exemplaren van verkocht. Het Engelse initiatief kreeg al snel navolging in West-Duitsland en eind augustus moet er nu ook een Nederlands *Cartoon Aid* boek in de winkel liggen.
Het boek belooft een dwarsdoorsnede te worden van wat de Nederlandse strip te bieden heeft, en alle vrijwel prominenten zijn erin vertegenwoordigd, van Gerrit de Jager, Joost Swarte, Martin Lodewijk en Peter *Viva Zapapa* de Smet tot en met jonge talenten als Peter de Wit, Hanco Kolk en de makers van *Claudia Brücken*, Minck Oosterveer en Willem Ritstier. In het boek vind je verhalen van *Sjors en Sjimmie, Franka, Sjef van Oekel, De Generaal, Heinz*, noem maar op.
Het boek gaat waarschijnlijk tussen de f 35,- en f 40,- kosten (omgerekend zo'n 700 Bfr), maar voor dat geld bezorg je niet alleen jezelf een hoop leesplezier, maar lever je ook een bijdrage aan de actie die door *Cartoon Aid* wordt ondersteund: een ontwikkelingsproject in Wad Sherifay, in Soedan. Daar is een opvangkamp ingericht voor Ethiopische vluchtelingen uit Eritrea. De medische voorzieningen waren er al nihil en de vele vluchtelingen maakten de situatie er niet beter op.
Daar moet gauw verandering in komen. Jij kunt daaraan meehelpen: koop *Cartoon Aid*.





HELP DE KINDEREN LACHEN

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Sophie Dumont en Michèl Gauther
Druk: Continental Printing Grimbergen/België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

P. Tranchand
F. Corteggiani

MARINE

SAMENVATTING: Nou zeg, iedereen wil de Gezworene helpen vluchten! Maar ze komen allemaal te laat: Marine en haar vrienden konden ontsnappen en bevrijden de Corsicaan...













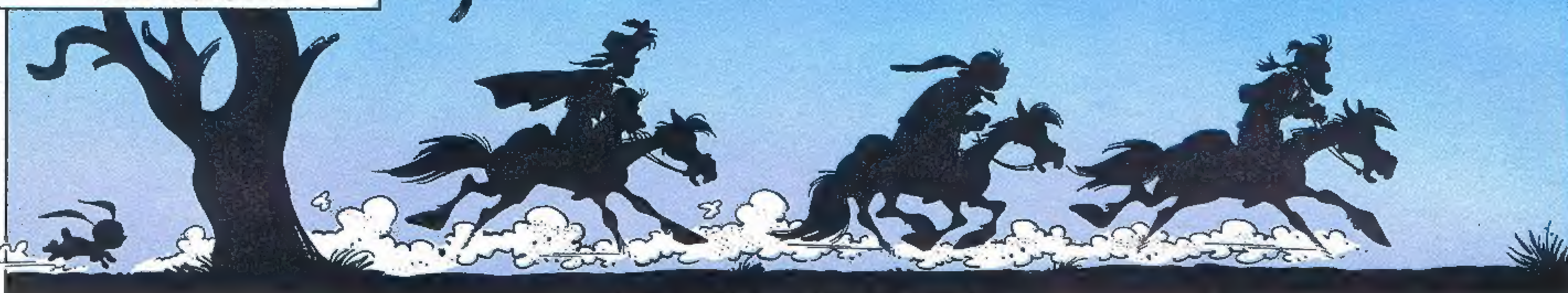




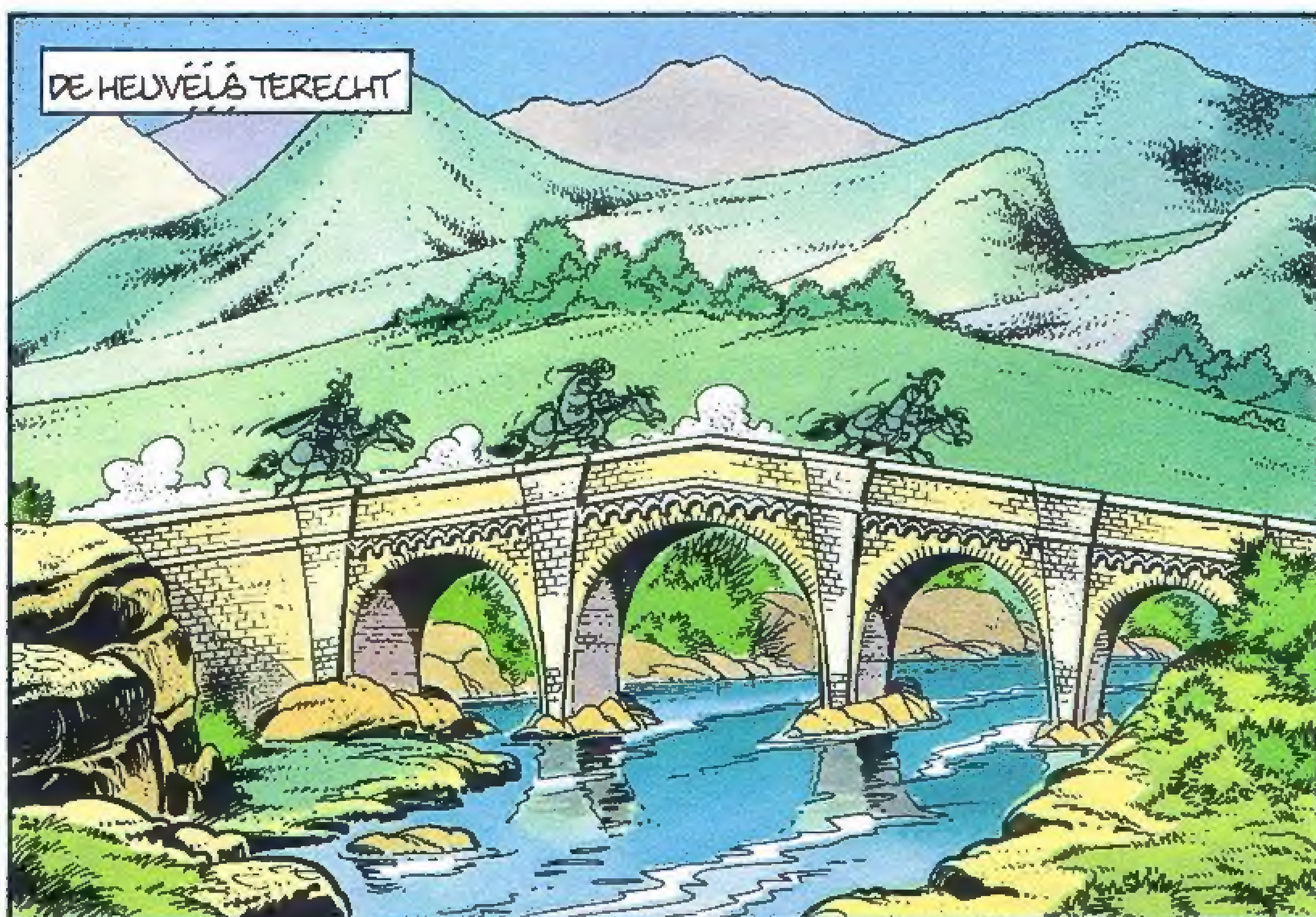
MARINE VALSTRIK OP CORSICA

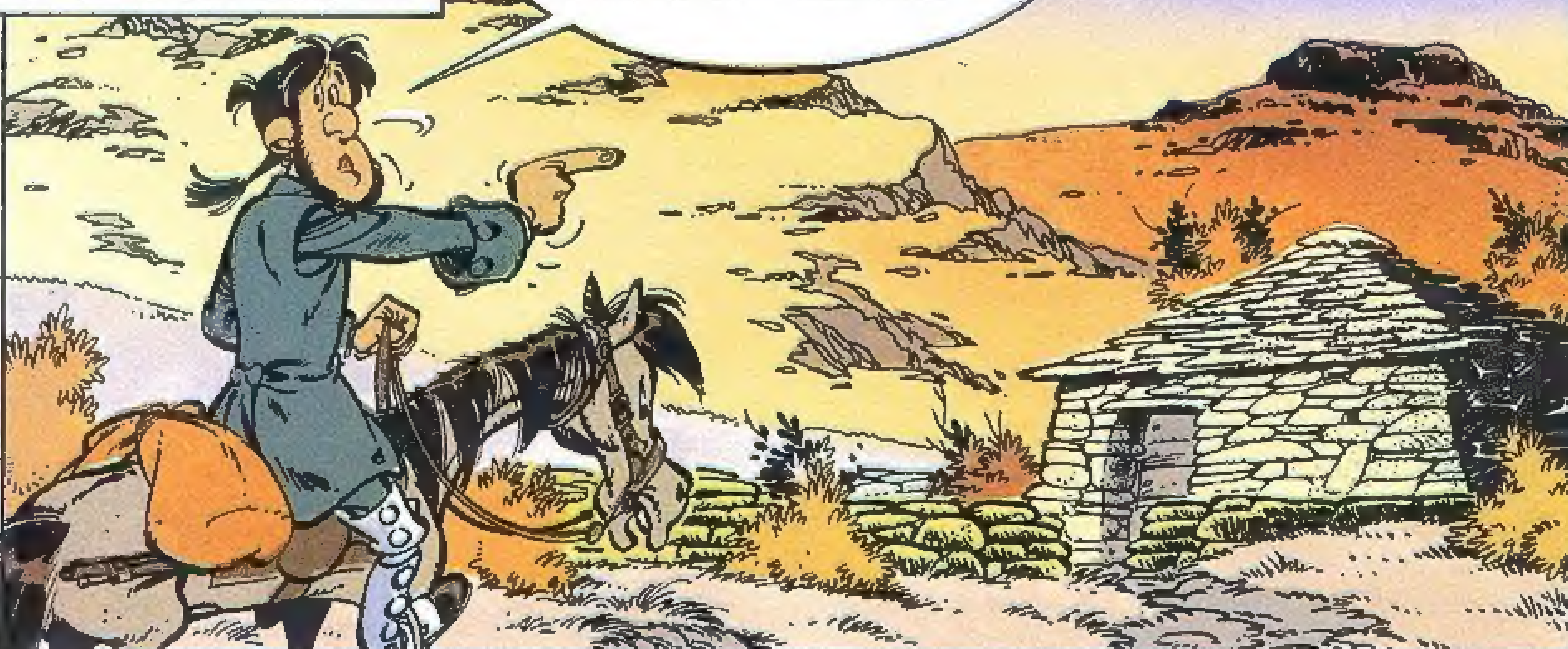














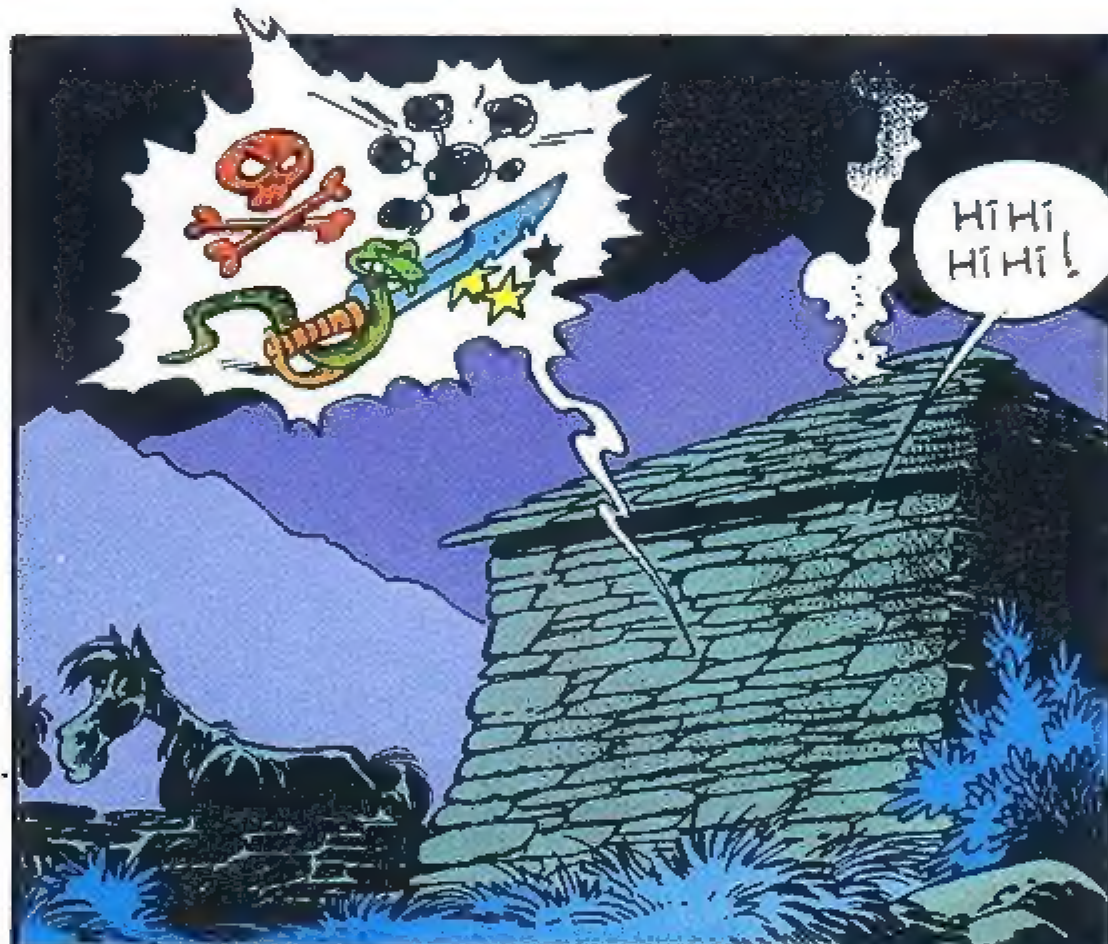



MORGEN HEB JE DAAR GEEN LAST VAN... DAN MOETEN WE LOPEN!


AH! ER LIGT HIER DROOG HOUT. KOM SNEL BINNEN, HET WORDT KOUD!


LANGZAAM VALT DE NACHT...
WAAROM MOETEN WE LOPEN? MOETEN WE DE PAAR-DEN ACHTERLATEN?
ZE ZOU-DEN HUN POTEN OP DIE ROTSACH-TIGE BODEM BREKEN!
NOG WAT LONZO, PEPITO?
NOU EN OF... SCHLURP!


HIER KUN JE ALLEEN EZELS OF MUILEZELS GE-BRUIKEN...
GEEN PUNT! IK KRUIP WEL OP DE RUG VAN M'NEER TAFIA!


HI HI HI HI!


GRMMF... IK ZAL JE!
KOM OP! RUSTIG! LATEN WE WAT DRINKEN!... PATER ISI-DOOR HEEFT ME EEN ZAK WITTE MORSIGLIA WIJN MEEGEGEVEN!


GEZONDHEID EN DAT ALLE GENUE-ZEN VERKOUDEN MOGEN WORDEN!


WAT OEN KOU! EN IEK KAN NIET EENS VOER MA-KEN, ANDERS HEBBEN ZE ME IEN DE GATEN!


PFFF! PFFF!... IEK HEB DIE VERDOEMDE SCHAT WEL VERDIEND! PFFF! PFFF!


EN WEER WORDT HET OCHTEND...
OH!


KIJK NOU! OPSTAAN... VLUG, STA OP!
HMMG... WAT IS ER NU WEER AAN DE HAND?...


WAT IS?... OEF!...
RAAK!
HET HEEFT GESNEEUWD! HA! HA! HA! HA! KIJK!
SCHPLOF!


NOU, DAT MAAKT ONZE WANDELING ER NIET GEMAKKELIJKER OP!
GRRR... EEN PAK VOOR JE BROEK... DAAR WORD JE WARM VAN...
DAT MOET JE ME EERST TE PAKKEN ZIEN TE KRIJGEN!
OEAFF! OEAFF!


HET IS DE OCHTEND VAN DE 24STE... WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN... WE GAAN!
HÉ! JULLIE TWEE! GENOEG GESPEELD! WE VERTREKKEN!
SCHPLOF!
OEF!


DE VERMOEIENDE EN LANGE VOETTOCHT BEGINT IN DE "SCALA DI SANTA REGINA", BEDEKT MET SNEEUW...


EEN NOODZAKELIJKE DOORTOCHT OM DE HOGE VALLEI VAN NIOLU TE BEREIKEN; HET LAND VAN TROTSE HERDERS, VAN ONGEREPTE BRONNEN EN VAN KOPPIGE STEENSCHAPEN...
PFF... ALS DIE GROT WAT DICHTER BIJ BASTIA HAD GELEGEN, HAD ONS DAT HEEL WAT MOEITE BESPAARD...
GEEF MIJ JE HAND!
EN IK DAN? WIE PAKT MIJN POOT?


ZO, NOG EVEN VOLHOUDEN EN... HÉ!
WAT IS ER?


NIETS! IK DACHT DAT IK IEMAND HOORDE NIEZEN!
ZIEZO, MARINE! WE ZIJN ER!...





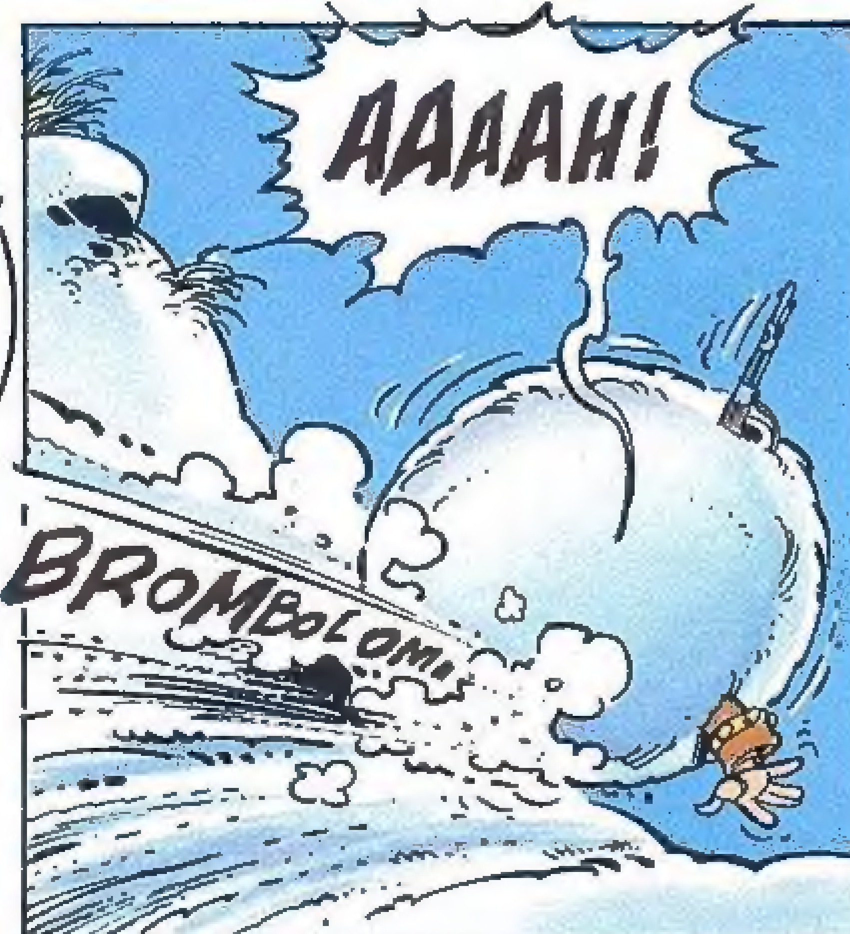














wordt vervolgd

WERELDEN VAN FANTASIE

Zijn dromen bedrog? Proberen striptekenaars ons sprookjes te vertellen? Behalve in heden, verleden en toekomst spelen stripverhalen zich soms ook af in werelden die ontstaan zijn in de fantasie van de stripmaker. Soms zijn die werelden gebaseerd op verhalen die we al eeuwen kennen, zoals de sprookjes van Fred Julsing, en soms bedenkt een tekenaar zijn eigen wereld en bevolkt die met elfjes, dwergen, sprekende dieren, heksen en tovenaars. Dit artikel gaat over oude en moderne sprookjes en over de tekenaars die ons in de loop der jaren sprookjes verteld hebben en met zich mee hebben laten dromen.

Een van de eerste dromers van het stripverhaal was Windsor McCay. Hij werd aan het begin van deze eeuw bekend als de tekenaar van *Little Nemo in Slumberland* (Kleine Nemo in dromenland), een nog altijd prachtige strip waarin een jongetje telkens naar bed gaat, begint te dromen en in de vreemdste werelden terechtkomt, waarna hij uit zijn droom ontwaakt en uit bed valt.
Misschien lukt het je nog om tweedehands een vertaling te vinden, die jaren geleden in Nederland verscheen. Als je een beetje Engels kent, is er op dit moment ook een heel mooie Engelstalige uitgave in de handel. Het is de bedoeling van de uitgever van dit boek om alle verhalen van Little Nemo op deze manier te herdrukken.
In de strip *Nick*, waarvan drie delen verschenen, gebruikte Hermann hetzelfde gegeven als Windsor McCay. Nick is een jongetje dat een aantal verhalen lang in zijn pyjama rondloopt door een droomwereld, waar hij vooral veel dieren ontmoet. Hermann laat zich in deze strip van een heel andere, meer poëtische kant zien dan in bijvoorbeeld *Bernard Prince, Comanche* of *Jeremiah*.
Een andere dromer is Dany, die ons sinds 1968 regelmatig met *Roze Bottel* en Duifje Vleugelslag meeneemt op reis door dromenland. Dany en zijn vaste scenarist Michel Greg grijpen in de Roze Bottel-verhalen de kans om ons te laten zien hoe absurd en ongerijmd de 'echte' wereld is, waarin wij leven.





Oude en moderne sprookjes

Oude en heel bekende sprookjes werden naverteld door Fred Julsing. *Hans en Grietje, De rattenvanger van Hamelen, Het blauwe licht, Het dappere snijdertje* en *De gouden vogel* werden door hem tot strip bewerkt. Het zijn dezelfde oude en bekende sprookjes die Gotlib belachelijk maakte in zijn serie *Waanzin waanzuit*. Julsing tekende zijn sprookjes voor het jeugdblad Taptoe in een heel mooie, fantasierijke stijl.
In hetzelfde tijdschrift verschenen ook de verhaaltjes van Paul Bodoni. Heel korte strips van meestal een of twee pagina's met bijvoorbeeld sprekende taarten en paardebloemen, gekke dieren en bomen met een gezicht. Het is even wennen aan Bodoni's tekenstijl, maar eenmaal gewend kan het niet anders of je vindt deze verhaaltjes heel mooi.
Piet Wijn maakt met *Douwe Dabbert* een serie moderne sprookjes. De dwerg met zijn toverknapzak beleeft al sinds enige jaren zijn avonturen in het tijdschrift Donald Duck. In het volgende nummer kunnen jullie'n uitgebreid interview met Piet Wijn lezen, die in Nederland geldt als een specialist in het genre van het stripsprookje (of de sprookjesstrip, dat komt op hetzelfde neer).

Dwergen en andere kleine mannetjes

Ook Alain Dodier maakt een modern sprookje. Zijn *Gully* is een klein mannetje met een grote neus, dat lijdt aan melancholie, en dat ter-





wijl hij in een land woont waar iedereen lacht. Het kan niet anders of alle inwoners van Lachebek gaan een straatje om als Gully eraan komt.
Kleine mannetjes met grote neuzen - die omschrijving geldt ook voor de *Drabbels*, die net als Gully bedacht zijn door Makyo. Het probleem van de Drabbels is dat ze doodsbang zijn. Ze durven hun huis eigenlijk niet te verlaten, zo bang zijn ze. Van Gully zijn inmiddels vier albums verschenen, van de Drabbels drie.
Als we het over kleine mannetjes hebben, kunnen we natuurlijk niet om de *Smurfen* heen. De wezentjes die aan het eind van de jaren vijftig door Peyo werden bedacht, zijn inmiddels wereldberoemd. Geen kleine groene, maar blauwe mannetjes bevolken het Smurfendorp, elk met een eigen karakter: de lolsmurf, de potige smurf, de brilsmurf. . . je kent ze wel, net als hun aartsvijand Gargamel en zijn akelige kat.









Aan een van de Smurfenverhalen, *Smurfensoep*, werd meegewerkt door Marc Wasterlain, een tekenaar die ook in zijn eigen strips regelmatig fantasiewezens een rol laat spelen, de Vlindermensen bijvoorbeeld. In het negende *Dokter Zwitser*-verhaal, dat *Het toverwoud* heet, treffen we het elfje Zena en de dwerg Makky aan. En niet alleen heel kleine, maar ook heel grote wezens komen in Wasterlains strips voor, zoals *De reus die vragen stelde*.
Een prachtige maar wel wat sombere strip over elfen en dwergen is *Laïyna* van René Hausmann en Pierre Dubois. Het meisje Laïyna wordt in het eerste deel, nadat haar ouders zijn vermoord, door een soort aap gered. Haar opvoeding krijgt ze bij de elfen. In het tweede deel leidt Laïyna de elfen weg uit een gebied waar ze niet langer veilig zijn.
De bekendste strip over elfen is natuurlijk *Elfquest*, over een rondtrekkende groep Elfen. Wendy en Richard Pini hebben met Elfquest een heel menselijke strip gemaakt. Hun elfen kennen gevoelens van liefde, haat en angst. In Elfquest wordt niet alleen een spannend avontuur verteld, maar zien we ook het dagelijks leven van de elfen en andere volken.

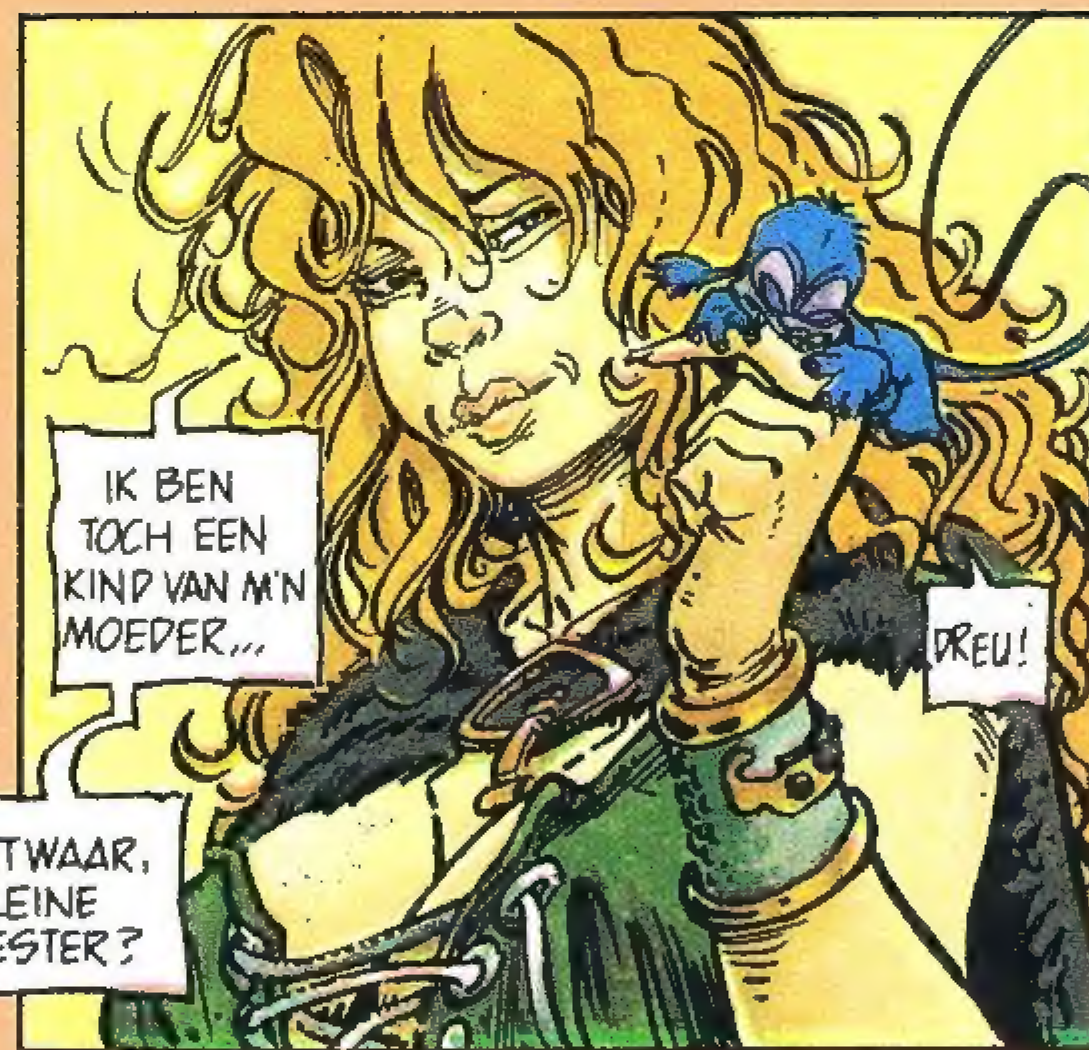
Gevaarlijke reizen

Heel vaak wordt in sprookjesverhalen voor volwassenen een gevaarlijke reis ondernomen met een speciale opdracht. En vaak hangt van het slagen van zo'n reis het lot van een heel volk of zelfs van de hele wereld af. Een dergelijke tocht wordt een *queeste* genoemd. Dat begrip komen we al tegen in heel oude verhalen over de Ridders van de Ronde Tafel, die op zoek zijn naar heilige voorwerpen, zoals de Graal. Maar de queeste heeft bijna altijd ook een diepere bedoeling: de ridder die haar onderneemt, is niet alleen op zoek naar de Graal, maar ook zal hij gedurende zijn tocht moeten bewijzen dat hij het ridderschap waardig is. Hij zal moed, zuiverheid en meededogen moeten tonen om als een gelouterd mens van zijn reis terug te keren.
Een bekend boek over zo'n speurtocht is *In de ban van de ring* door J.J.R. Tolkien. Er bestaat een stripversie van, getekend door Luis Bermejo, maar het verhaal heeft ook een heleboel tekenaars geïnspireerd. De invloed van Tolkien is bijvoorbeeld duidelijk merkbaar in *Op zoek naar de Tijdvogel*, een vierdelige serie gemaakt door Loisel en Letendre. Hierin gaat een kleurrijk gezelschap, dat bestaat uit de aantrekkelijke Hermelijn, ridder Bolster en een gemaskerde krijger op zoek naar









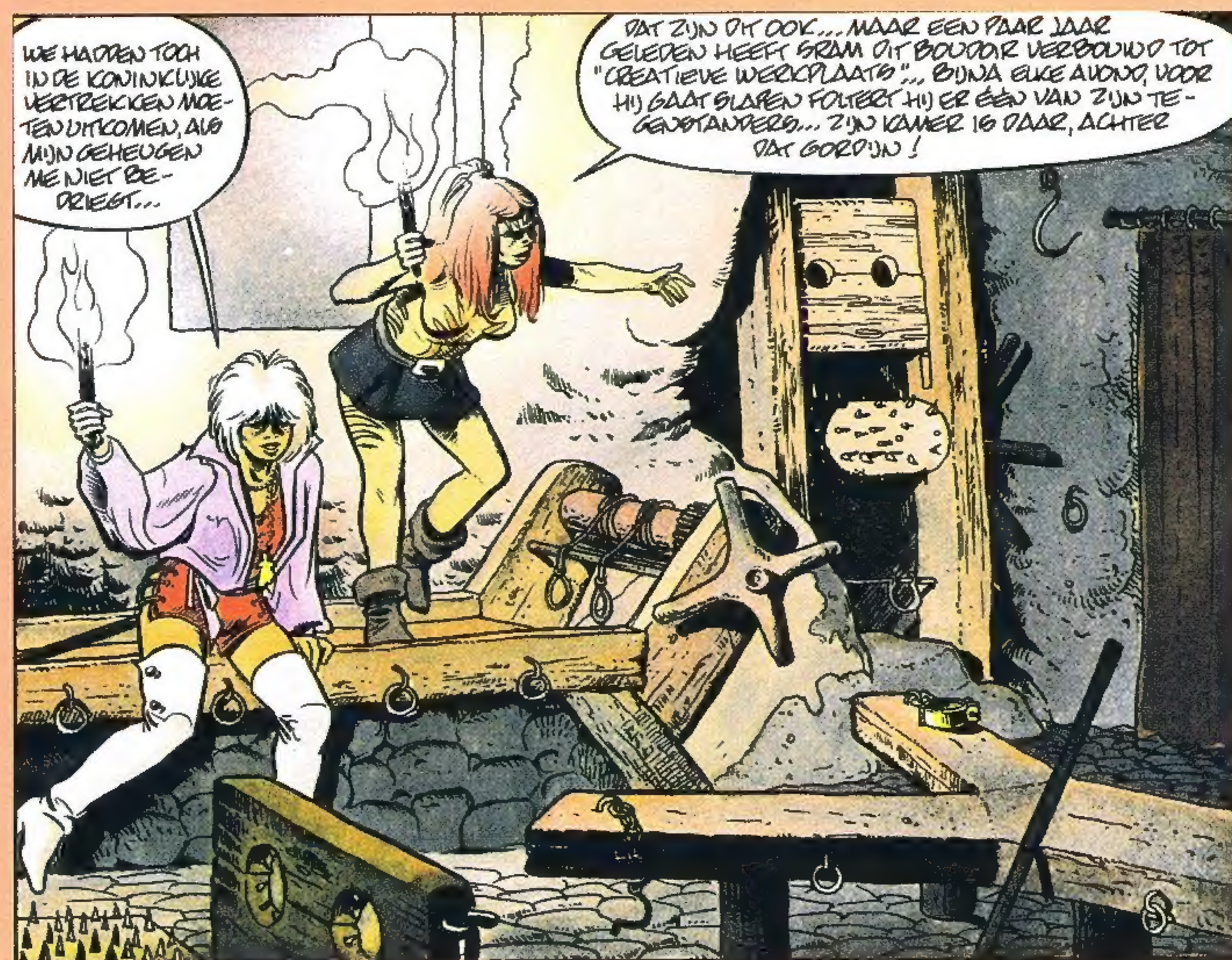
de Tijdvogel. Uiteindelijk zullen ze het Ei der Duisternis vinden, maar niet zonder problemen.
Heel concrete problemen heeft het 'rompkind' *Alef-Thau* in de gelijknamige serie van Arno en Jodorowski. Hij is geboren zonder ledematen en die moet hij proberen te verwerven om letterlijk een 'compleet' mens te worden. Naarmate zijn reis en de bijbehorende avonturen vorderen, krijgt Alef-Thau langzaamaan al zijn ledematen en zien we hoe hij ook geestelijk volwassen wordt.

Sprekende dieren

Soms laten tekenaars in hun verhalen dieren de hoofdrol spelen. Natuurlijk ken je *Chlorofyl*, het kleine muisje dat zo'n dertig jaar geleden door Raymond Macherot werd bedacht. Later liet dezelfde tekenaar nog meer dieren figureren in zijn strips, zoals de muis *Snoesje* en de speurder *Poezekat*. Veel sprekende dieren komen we ook tegen in het Douwe Dabbert-verhaal *Het verborgen dierenrijk*. Marc Wasterlain bedacht zelfs een complete planeet waar alleen dieren wonen. In twee verhalen van Dokter Zwitser en in *De rare machine* neemt hij je mee naar de Kattenplaneet, waar katten en honden als... eh, beesten tekeergaan.
Een heel merkwaardig beest is *Mudwog* uit de gelijknamige strip van Arthur Suydam. Mudwog is een soort reptiel met een mensachtig gezicht. Hij neemt het op tegen een vieze reus die bezig is een compleet dorp te veroberen. Nadat de strijd gestreden is, vertelt hij ons het verhaal van vet en mager, een tragische liefdesgeschiedenis.

Verhalen en legenden

Behalve sprookjes bestaan er ook legenden: verhalen waarin heksen, reuzen en andere wezens een rol spelen, maar die vaak een kern van waarheid bevatten. Ze vertellen in een sprookjesachtige vorm over een bepaalde gebeurtenis die ooit, in een ver verleden, in een bepaalde streek heeft plaatsgevonden. Lombard geeft een hele reeks van dit soort verhalen uit. Van Marc-Renier bestaan twee boeken met legenden uit de middeleeuwen, van Sonk is een aantal verhalen van Aziatische bergbewoners gebundeld en Vink bewerkte Vietnamese legenden. Voor *De toverkol* putte Servais uit dezelfde bron als Marc-Renier: de middeleeuwen.
Ten slotte verschenen in de serie Verhalen en legenden ook meer moderne strips als *Rork*, de droomavonturen van *Wen* en Weylands *Yvanaëlle*.
Er waren de laatste jaren in Kuifje heel wat strips met sprookjeselementen te vinden. We noemen er een paar, misschien ten overvloede: *Hugo* van Bédu, *Dwaaskop* van Eric, *Ed en Ad* van Cadot en Bom - in de laatste twee series speelden wolven een grote rol en gaat het over jonge mensen die volwassen worden.
Sprookjeselementen, de middeleeuwen en een moeizame volwassenwording zijn ook terug te vinden in *Kasper* van Johan de Moor en Stephen Desberg, een originele strip die om maskers draait: wie zichzelf in het gezicht wil kijken, zal zijn masker moeten afzetten.
Je merkt het, er zijn in de loop der tijden heel wat sprookjesachtige strips gemaakt en er komen steeds weer nieuwe bij. Vandaar dat we tot slot kunnen zeggen: ... En ze lezen nog lang en gelukkig.



G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Terug in de geschiedenis! In de bergen blaast er iemand op de hoorn! Torric wordt door een lawine verrast... Hoe is het mogelijk? Zou het Saxegaard zijn? Thorgal wordt door een groep soldaten onderschept.













THORGAL *DE MEESTER VAN DE BERGEN*













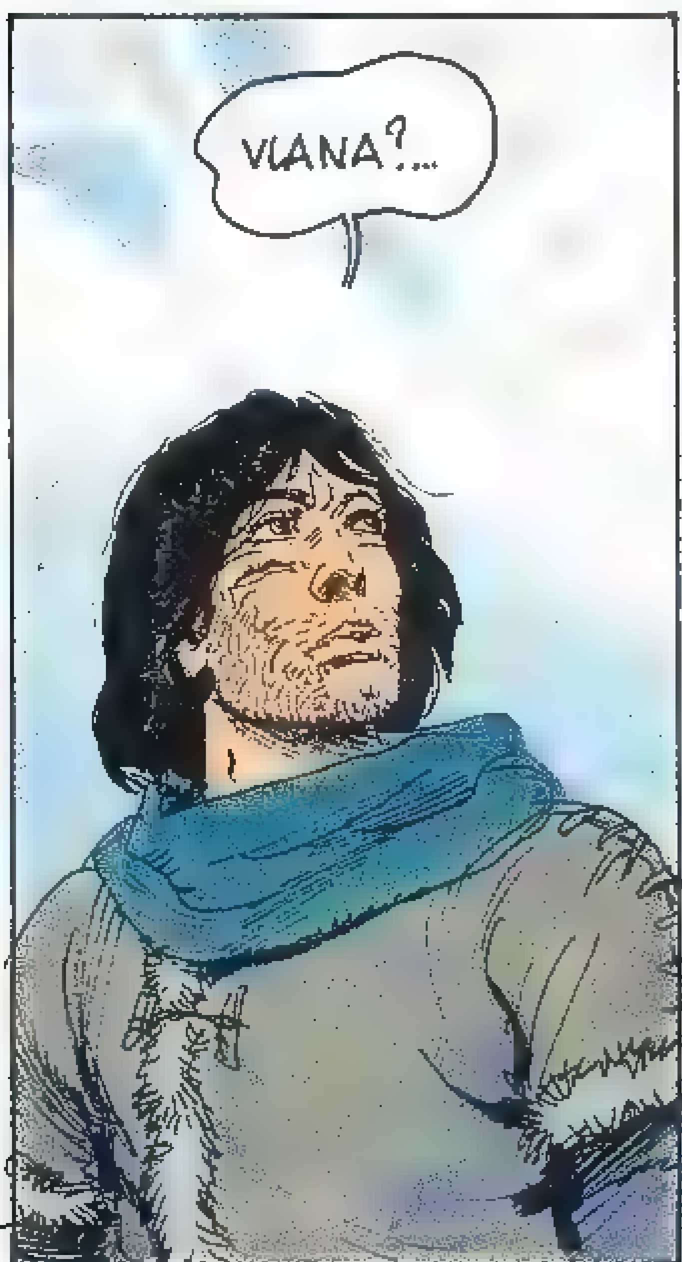



VLANA IS AL HEEL LANG DOOD. GA NU, IK VOEG ME LATER WEER BIJ JULLIE.





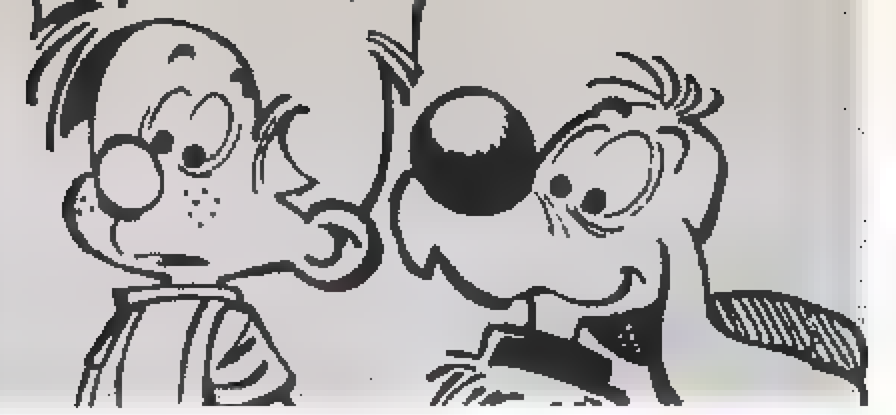

VAARWEL, THORGAL. JE ZULT NOOIT WETEN WELKE WEG IK MOEST AFLEGGEN OM JE TE REDDEN, EN HET IS VEEL BETER ZO. VAARWEL, LIEFSTE, JE LEVEN LIGT VOOR JE.

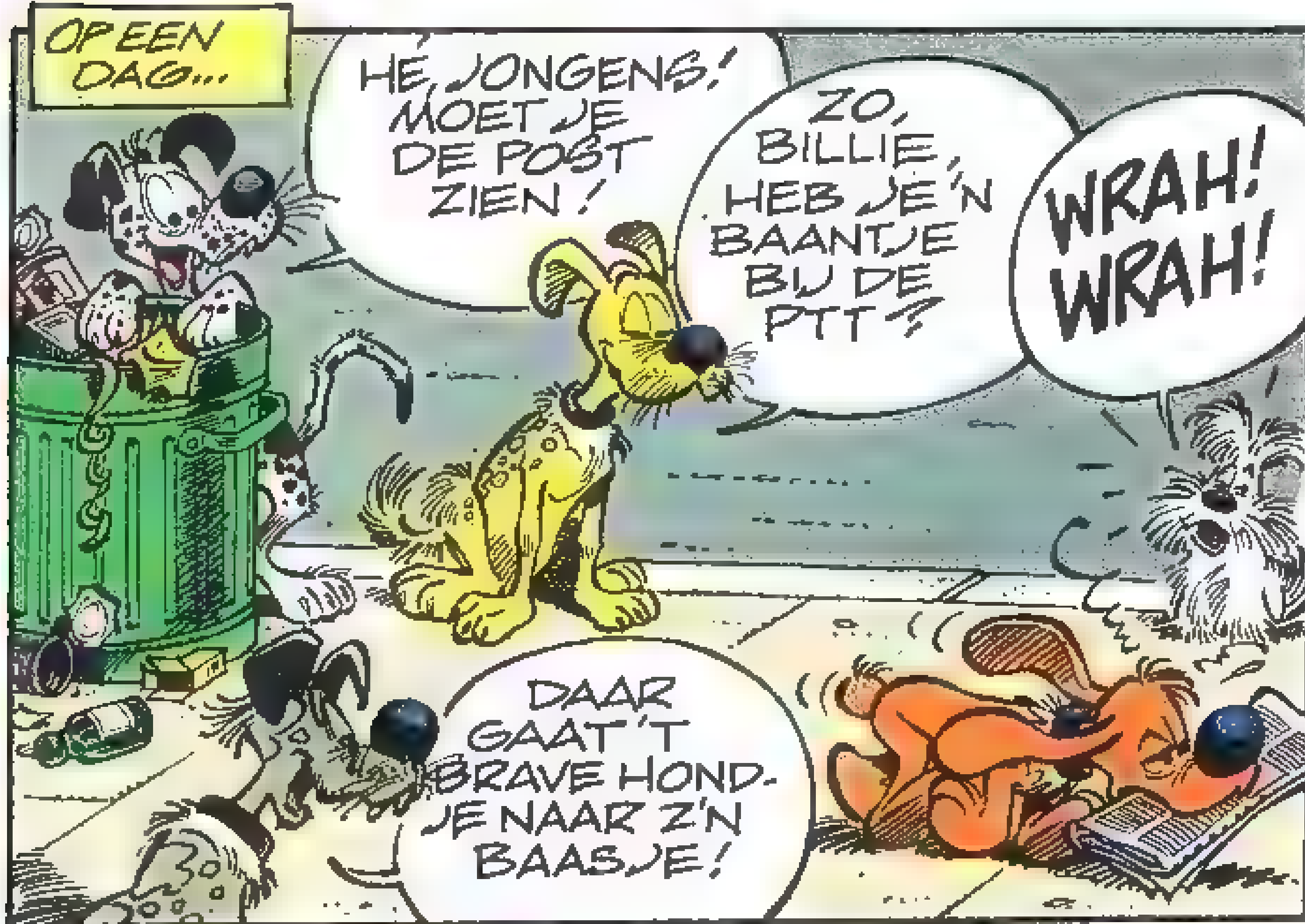

VLANA?...

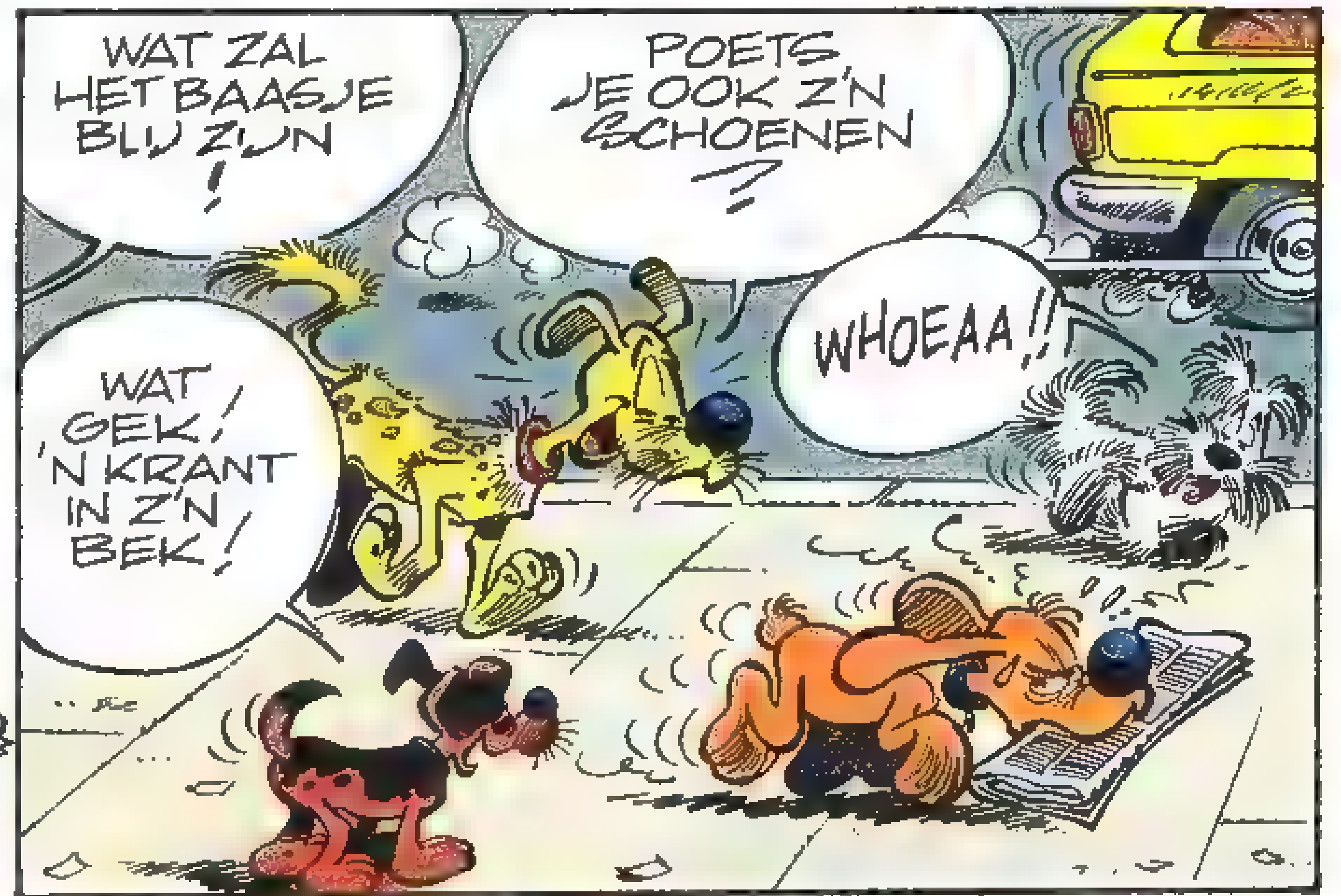

EVEN DACHT IK... KOM, DIKZAK, EEN BEETJE DOORLOPEN! HET IS NOG VER NAAR HET NORTHLAND.
EINDE

Roba

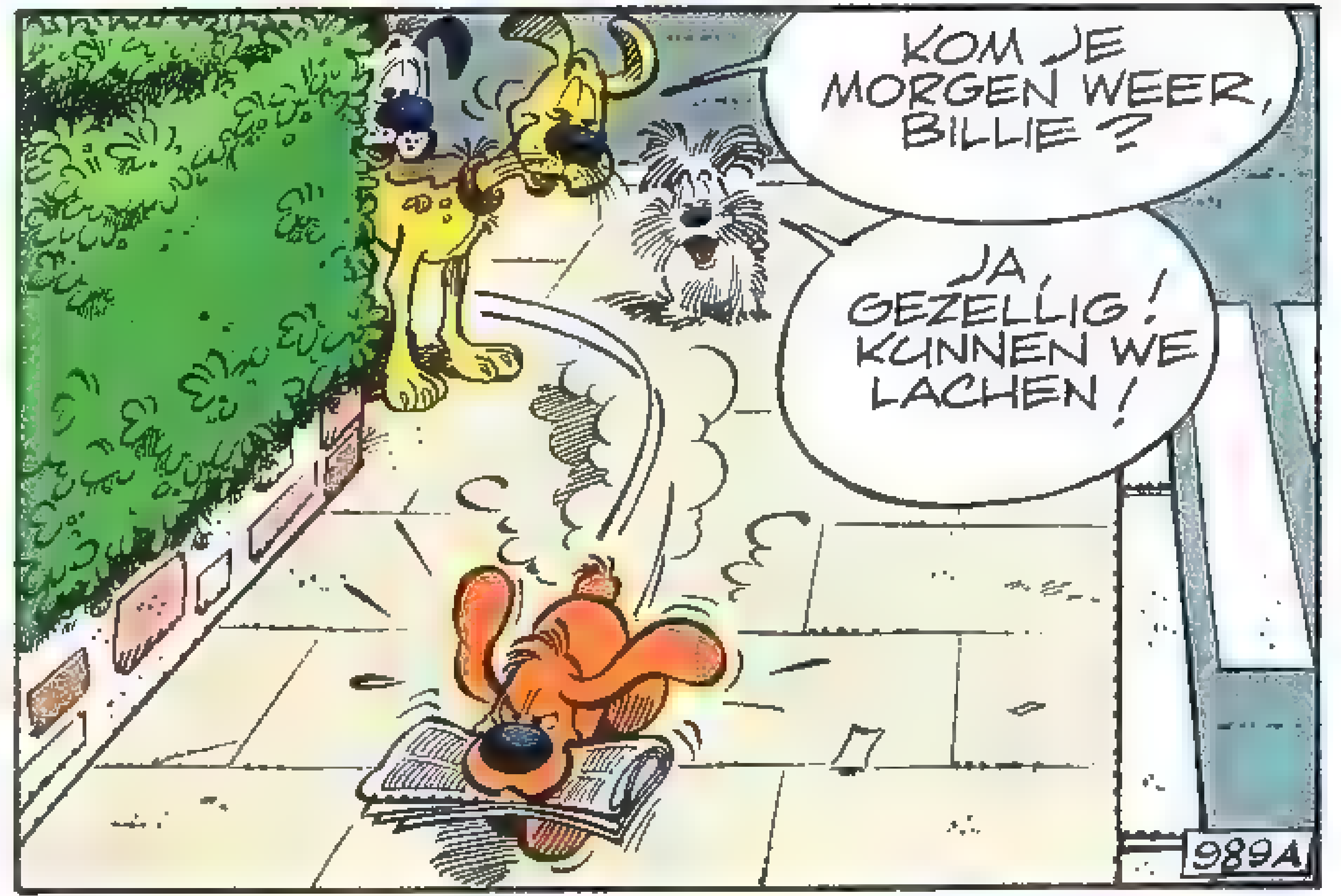
BOLLIE EN BILLIE *DE DAGEN*

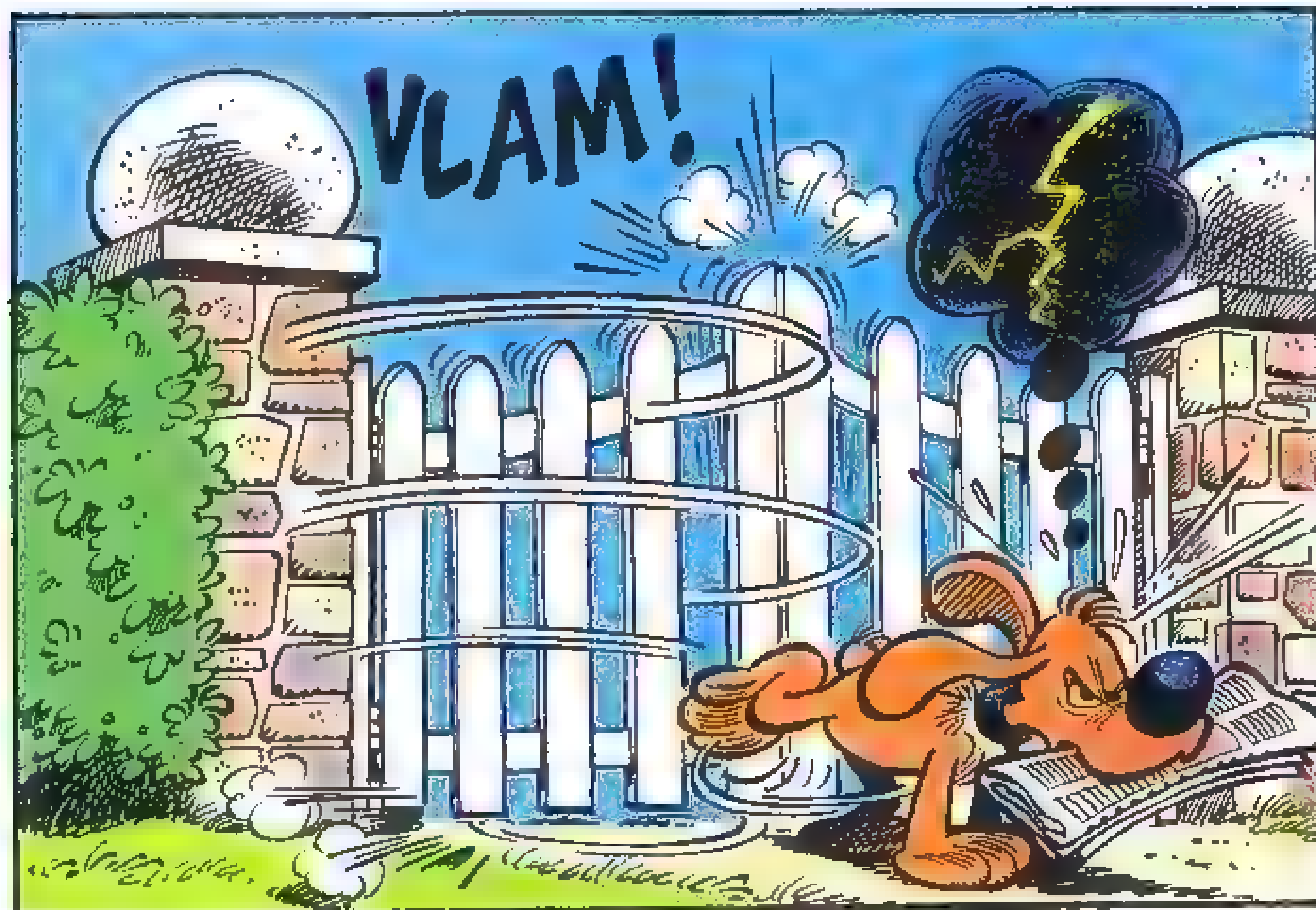






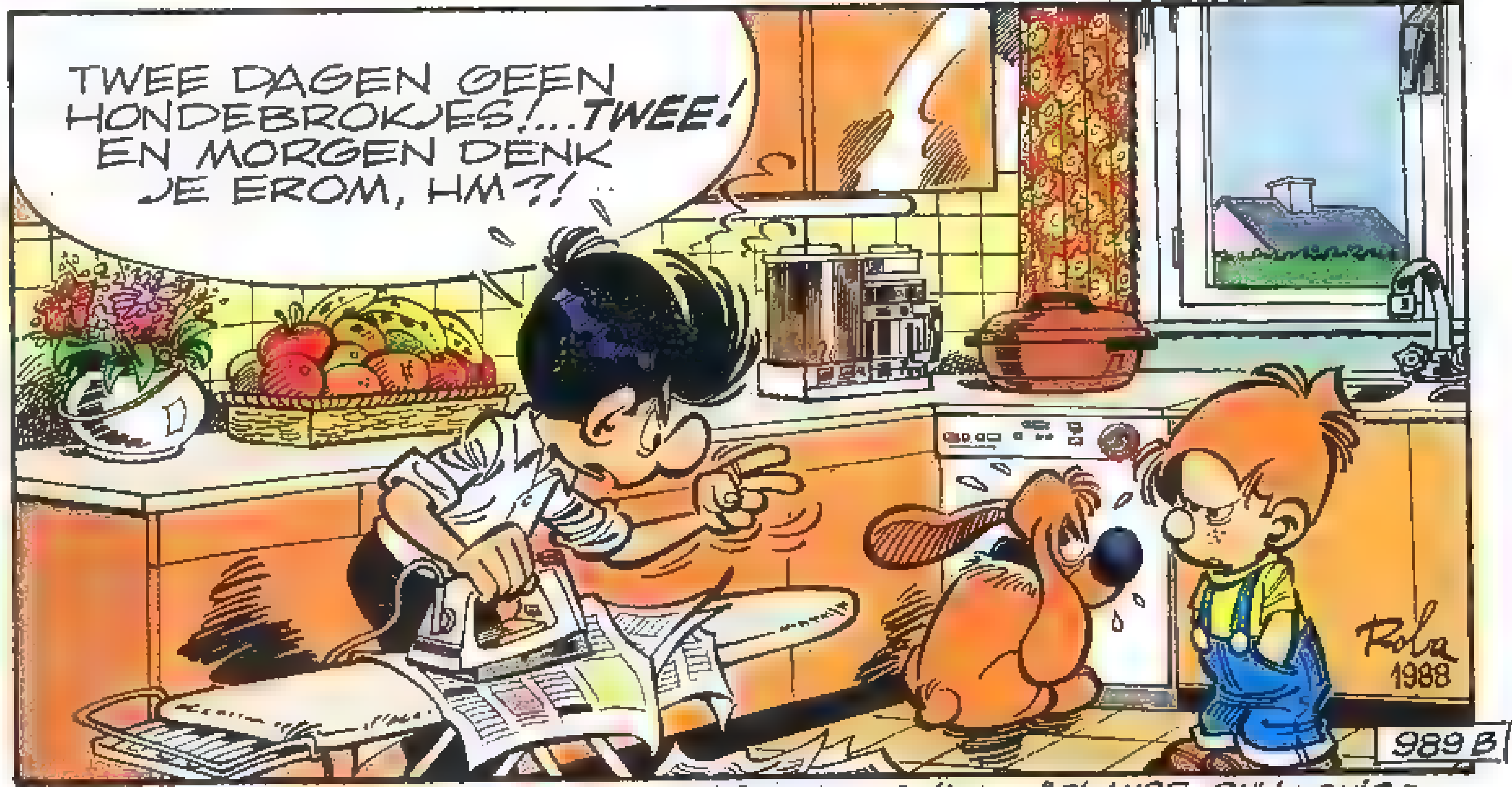












NAAR EEN IDEE VAN "CLAUDE-GUY-LOUIS"

De herfst geeft aan het filmfront altijd de nodige drukte. De ene na de andere - al dan niet geslaagde - film wordt op het witte scherm getoverd. Deze week een drietal films dat meer dan de moeite waard is.

INDIANA JONES™ and the LAST CRUSADE

Steven Spielberg krijgt maar niet genoeg van het avonturenfilm-genre. In de 'serie' Indiana Jones is het alweer de derde. Indy wordt er nu op uit gestuurd de Heilige Graal te gaan halen. Dat klinkt simpeler dan het is, want ook nu weer loert het gevaar - traditiegetrouw - in alle hoeken en gaten.

Indiana Jones (opnieuw gespeeld door Harrison Ford) heeft in deze film zijn vader, niemand minder dan Sean Connery, op sleeptouw. Sean Connery is de professor die op papier de tocht al heeft uitgestippeld. Het enige probleem voor hem is dat hij, ondanks intensieve naspeuringen, nooit heeft kunnen ontdekken in welke plaats de tocht zou moeten beginnen. Daar komt Indiana achter en de actie kan beginnen.

Spielberg slaagt er iedere keer weer in het publiek aan het witte doek gekluisterd te houden. Toch had hij er geen kwaad aan gedaan wat minder dialoog in de film te stoppen. Het verhaal begint waanzinnig spectaculair met een perfecte achtervolging. Daarna komt er veel gepraat over het hoe en waarom van de Heilige Graal en dat haalt de vaart uit de film. Jammer. Gelukkig komt na verloop van tijd - en even diep ademhalen - de nodige actie weer terug. De film niet al te serieus bekijken en je hebt een grandioze avond of middag.



SEE NO EVIL, HEAR NO EVIL



Richard Pryor en Gene Wilder zijn in deze film op hun gekst. Gene speelt een dove tijdschriftverkoper. Als hij mensen aankijkt, kan hij 'gewoon' met ze praten. Ze hebben dan niet in de gaten dat hij doof is. Richard speelt de blinde die doet alsof hij kan zien. Hij is behoorlijk eigenwijs in die dingen. Richard solliciteert bij Gene als hulp en wordt aangenomen. Er wordt in Gene's tijdschriftenwinkel een moord gepleegd. Gene heeft niets gehoord en Richard heeft niets gezien. Wel worden ze als de daders aangemerkt...

Een dolle film waarin, dat moet gesteld worden, doven en blinden *niet* belachelijk gemaakt worden. Integendeel. Ongemerkt zitten er waarschijnlijk toch veel herkenbare situaties in. Die menselijke benadering maakt de film extra grappig. Dat is Gene wel toevertrouwd - en voor Richard geldt hetzelfde. Kortom, ogen en oren open voor deze pretfilm.

PATHFINDER

Een film die je absoluut moet zien. Het gaat over een 16- jarige Lap die bij thuiskomst ziet dat zijn ouders en zuster vermoord worden door de Tchudes. Hij slaagt erin aan de bloeddorstige krijgers te ontsnappen. Maar niet voor lang. Want ze willen hem ten koste van alles te grazen nemen.

Mikkel Gaup, zelf een Lap, speelt de hoofdrol. Het was voor hem de eerste keer dat hij voor de camera's stond, maar als je de film ziet is het alsof filmen zijn dagelijks werk is. Na deze film wil hij verder gaan met acteren.



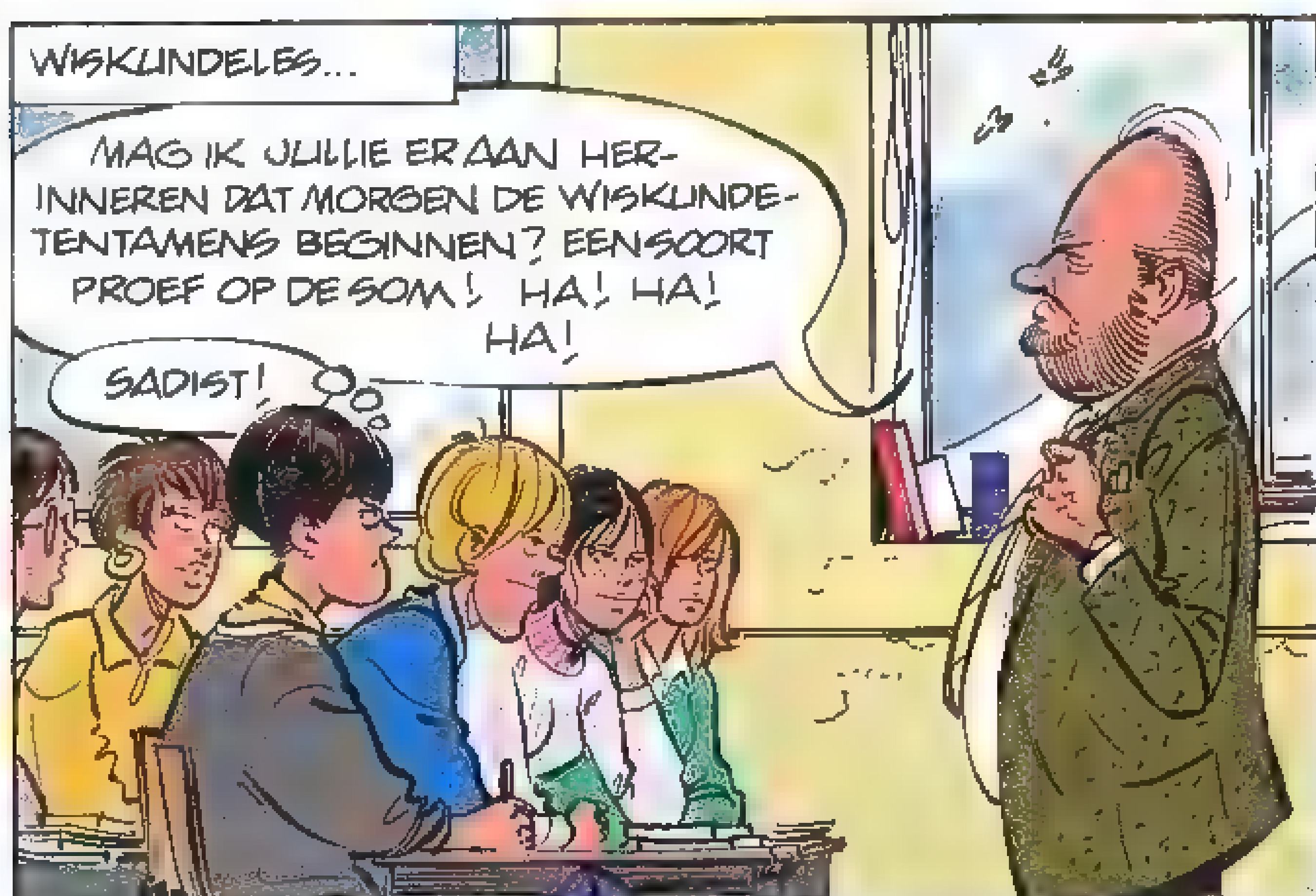
De film zelf is schitterend opgenomen. Het verhaal klinkt wat wreed, maar is gebaseerd op een eeuwenoude sage uit Lapland. De film wordt met weinig tamtam uitgebracht, een reden te meer hem goed in de gaten te houden.

Rein van Willigen

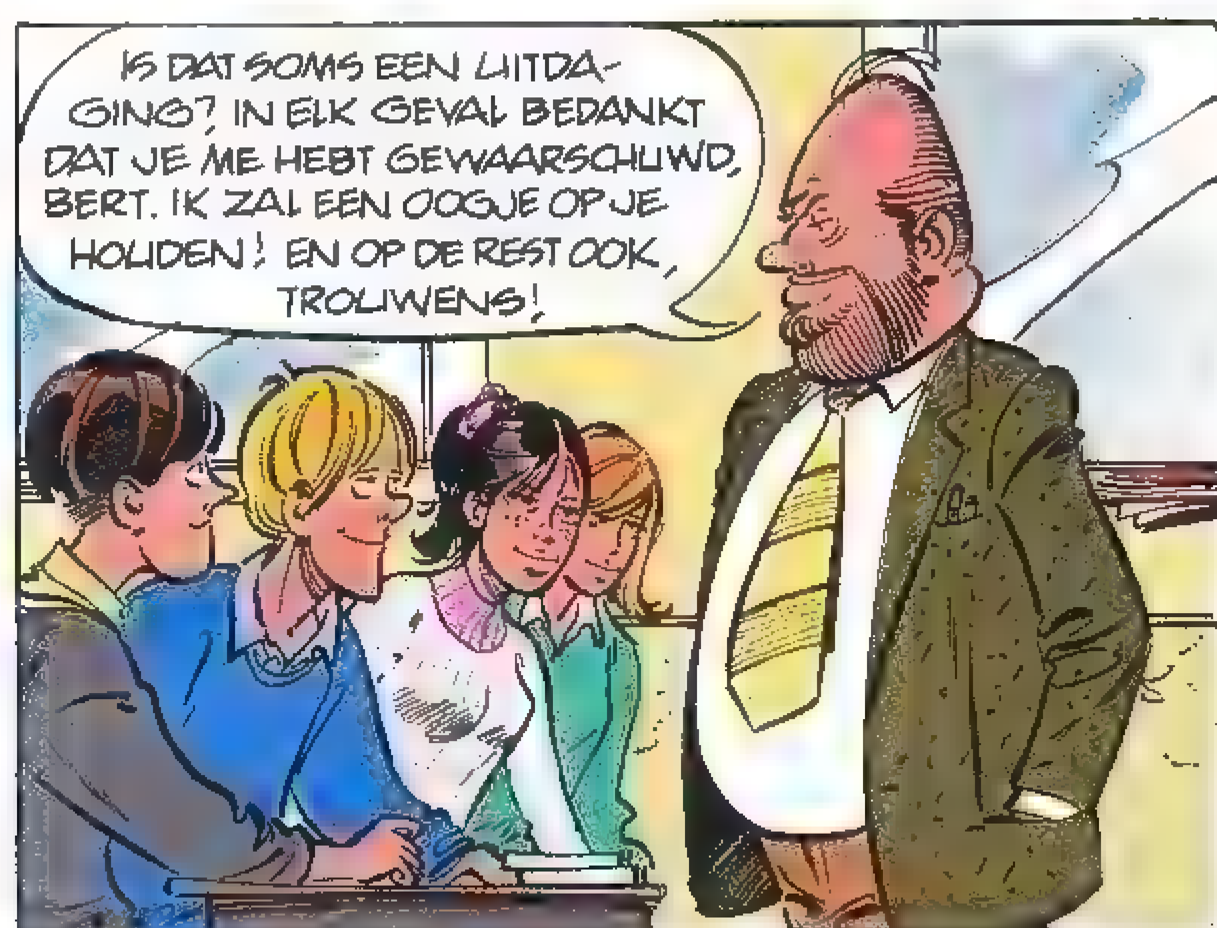
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE



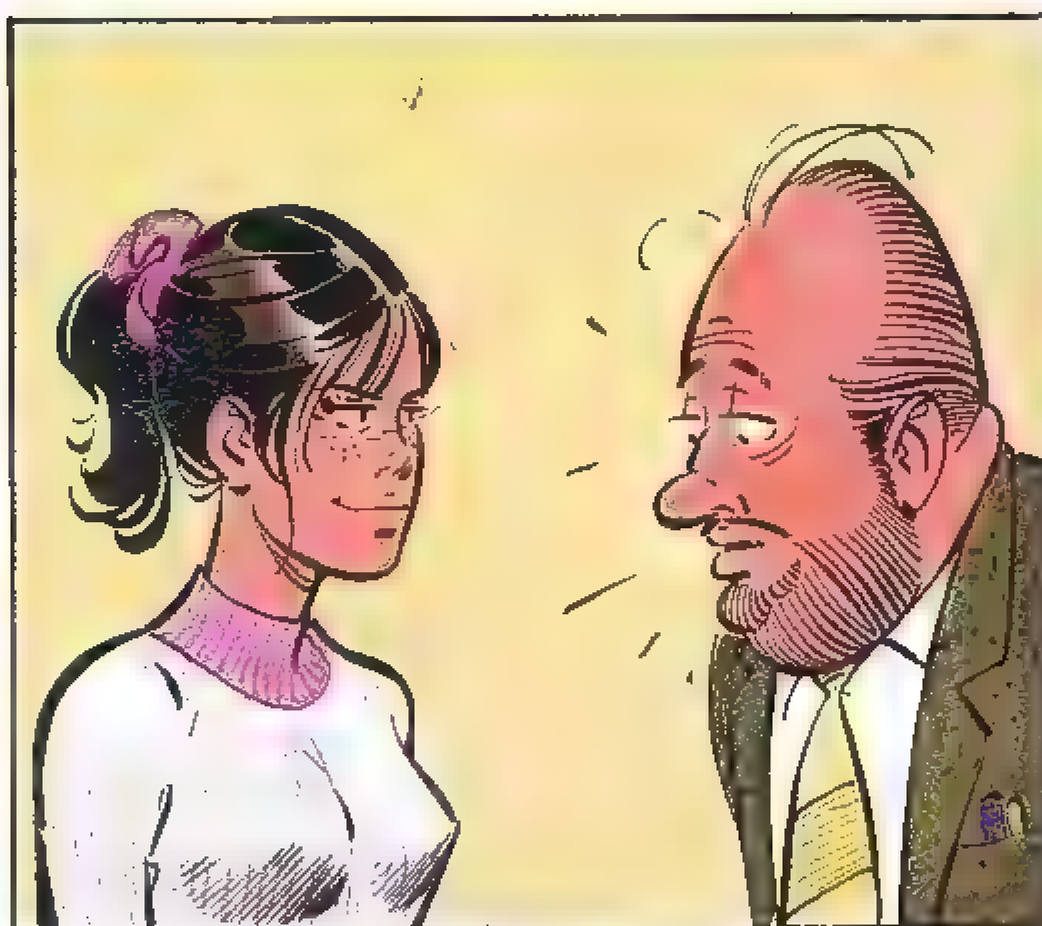


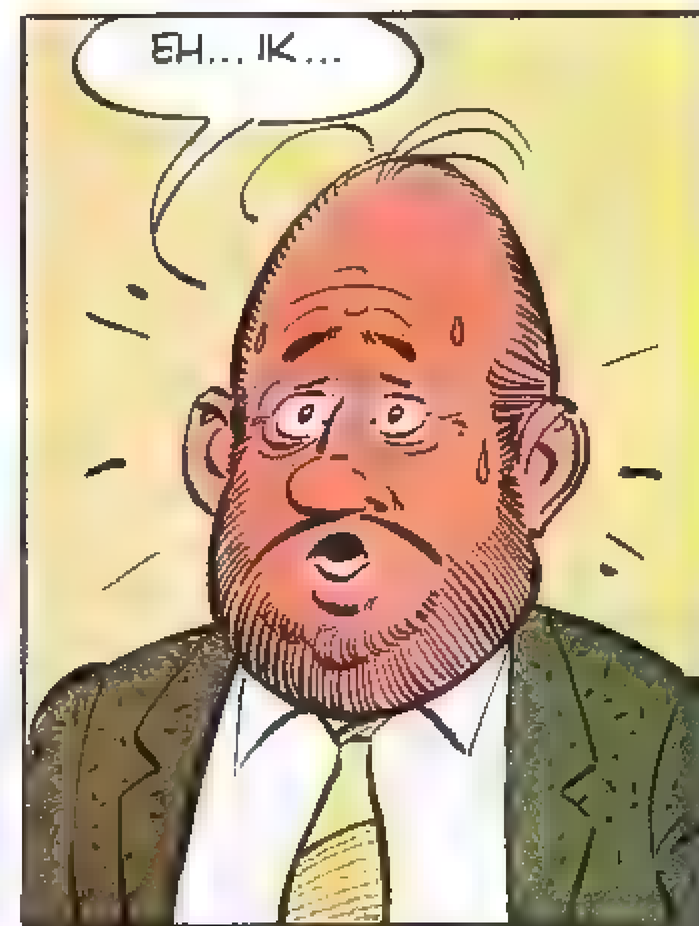














Morris
X. Fauche
J. Leturgie

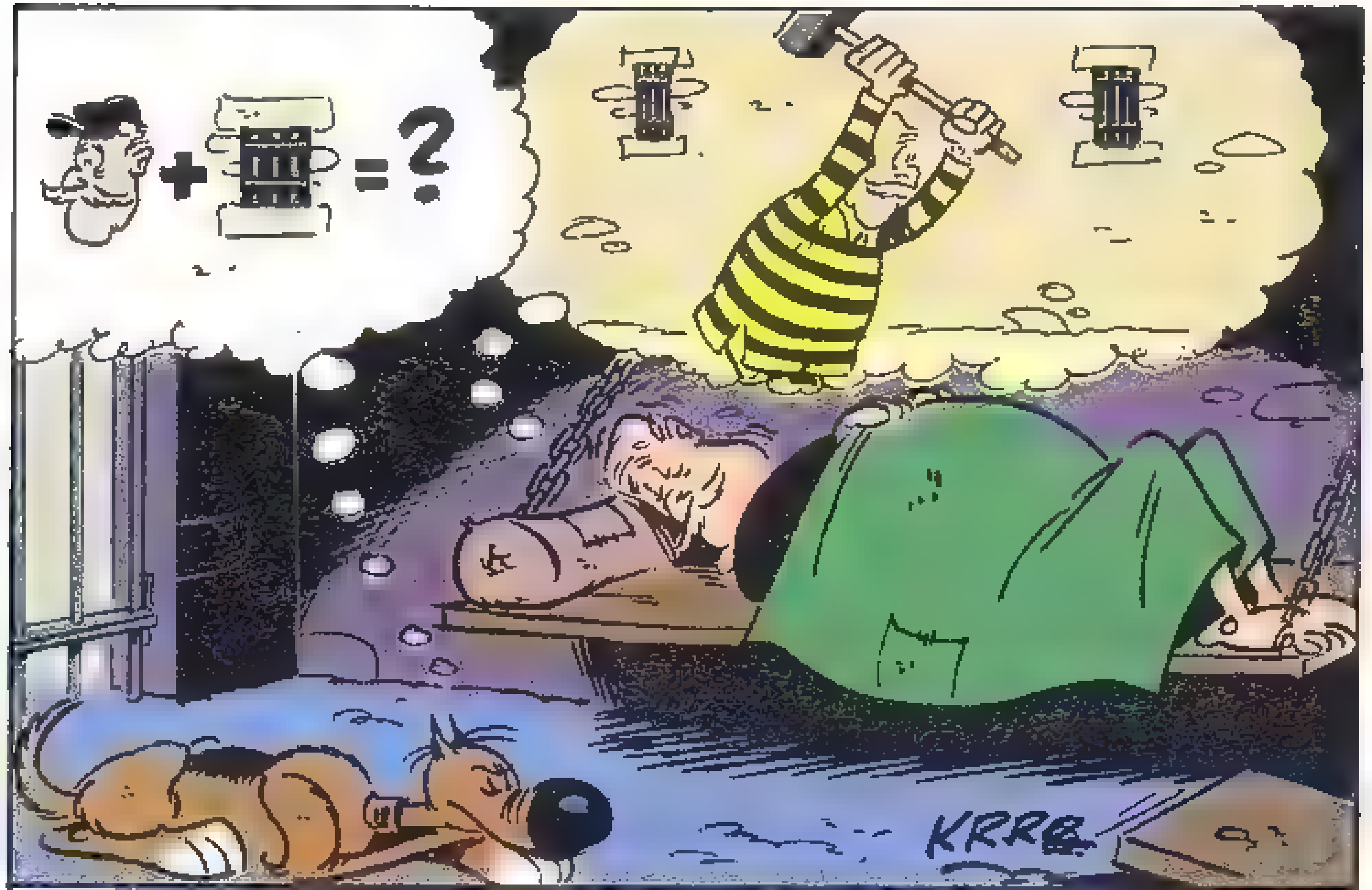
RATAPLAN

SAMENVATTING: De twee broers besluiten « De Peetvader » uit te leveren en de beloning in de wacht te slepen! Maar Pavlov grijpt in... Met als gevolg: de arme man en zijn hond bevinden zich in de gevangenis.

DIE NACHT.....

WAAROM MOET IK EIGENLIJK ALTIJD ONDERAARDSE GANGEN GRAVEN?

OMDAT JIJ DE GROOTSTE BENT EN DUS DE LANGSTE ARMEN HEBT, DAAROM!



HÉ, PSSST! PEETVADER...

?

PEETVADER! WIJ ZIJN HET!

HELP! ZE ONTSNAPPEN!

IK ZOU ALARM MOETEN SLAAN, MAAR DAN MAAK IK PAVLOV WAKKER....

HIJ WIL NIET MEEKOMEN!

GEBRUIK DAN GEWELD!

42 A

GOED.

?

SORRY, WIJ HEBBEN GEEN KEUS.

GARGL!

VOLGENS MIJ IS DIT EEN ZUIVERE VORM VAN DOGNAPPING!

FIJN JE TE ZIEN, PEETVADER!

IK SNAP 'T AL! ZE WILLEN ME SCHEIDEN VAN PAVLOV!....

MAAR DAT ZAL ZE NIET LUKKEN!

GNAP!

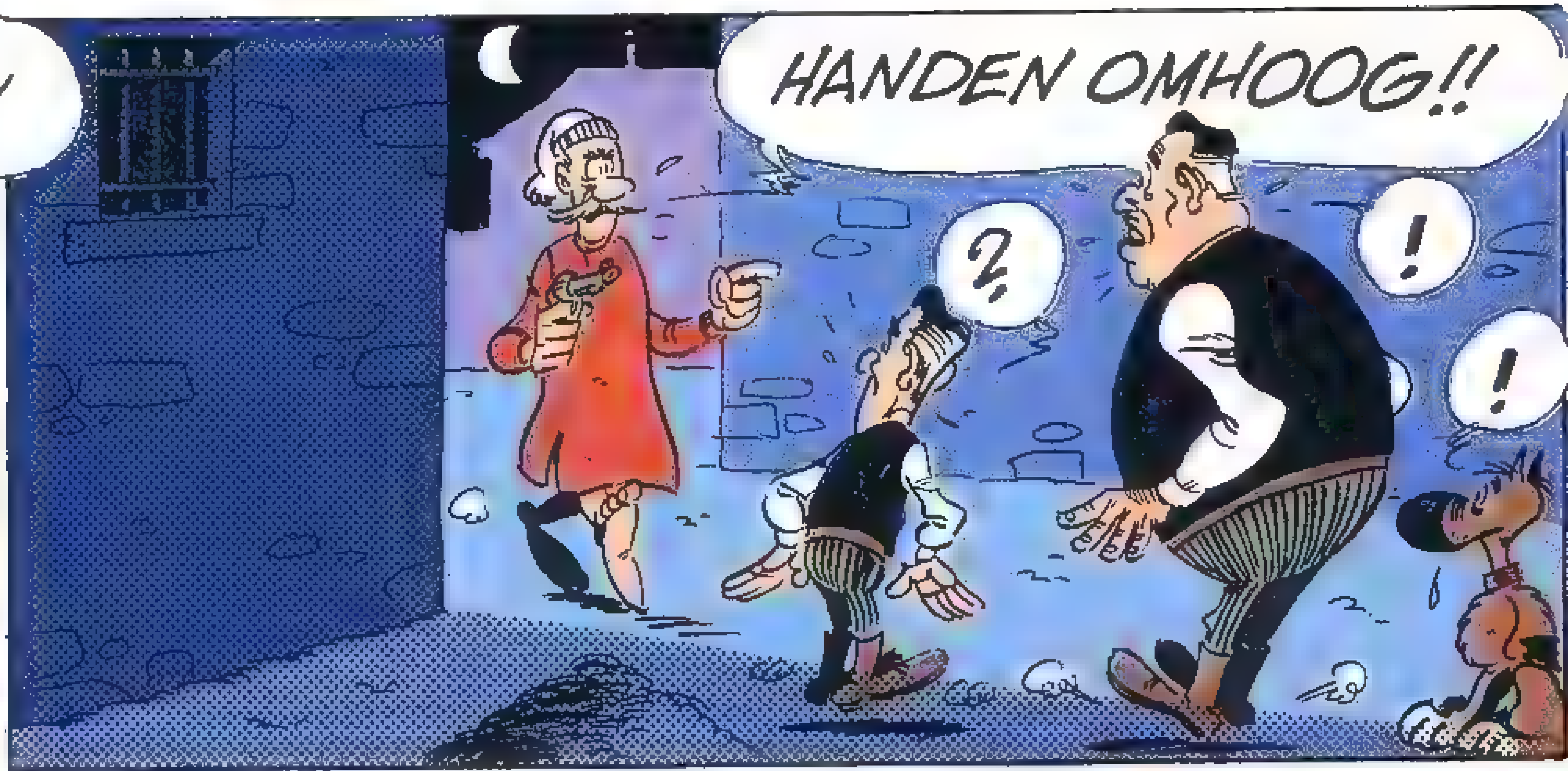
AUWAAAAAUW!!

?!

42 B

RATAPLAN DE PEETVADER





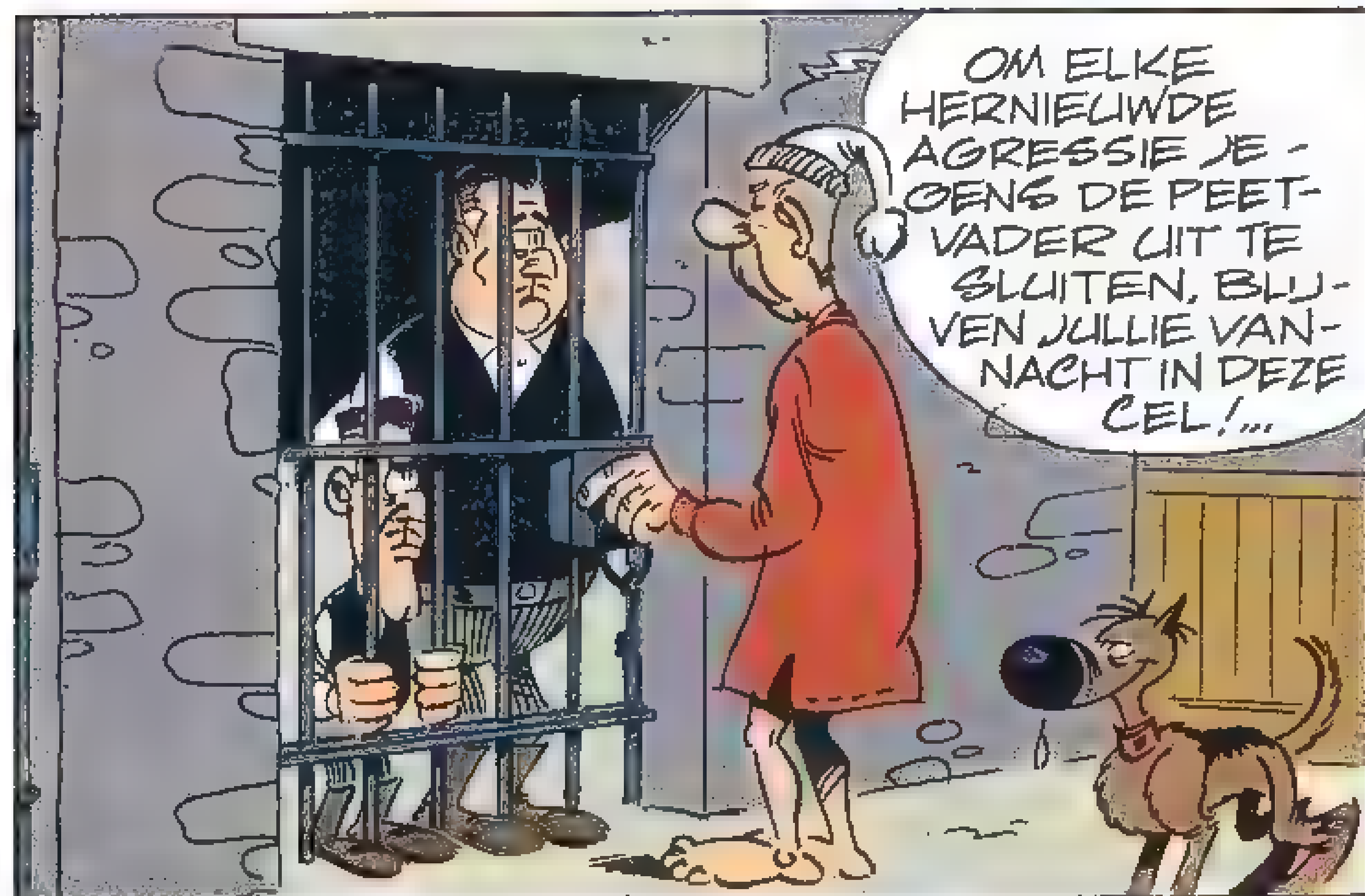








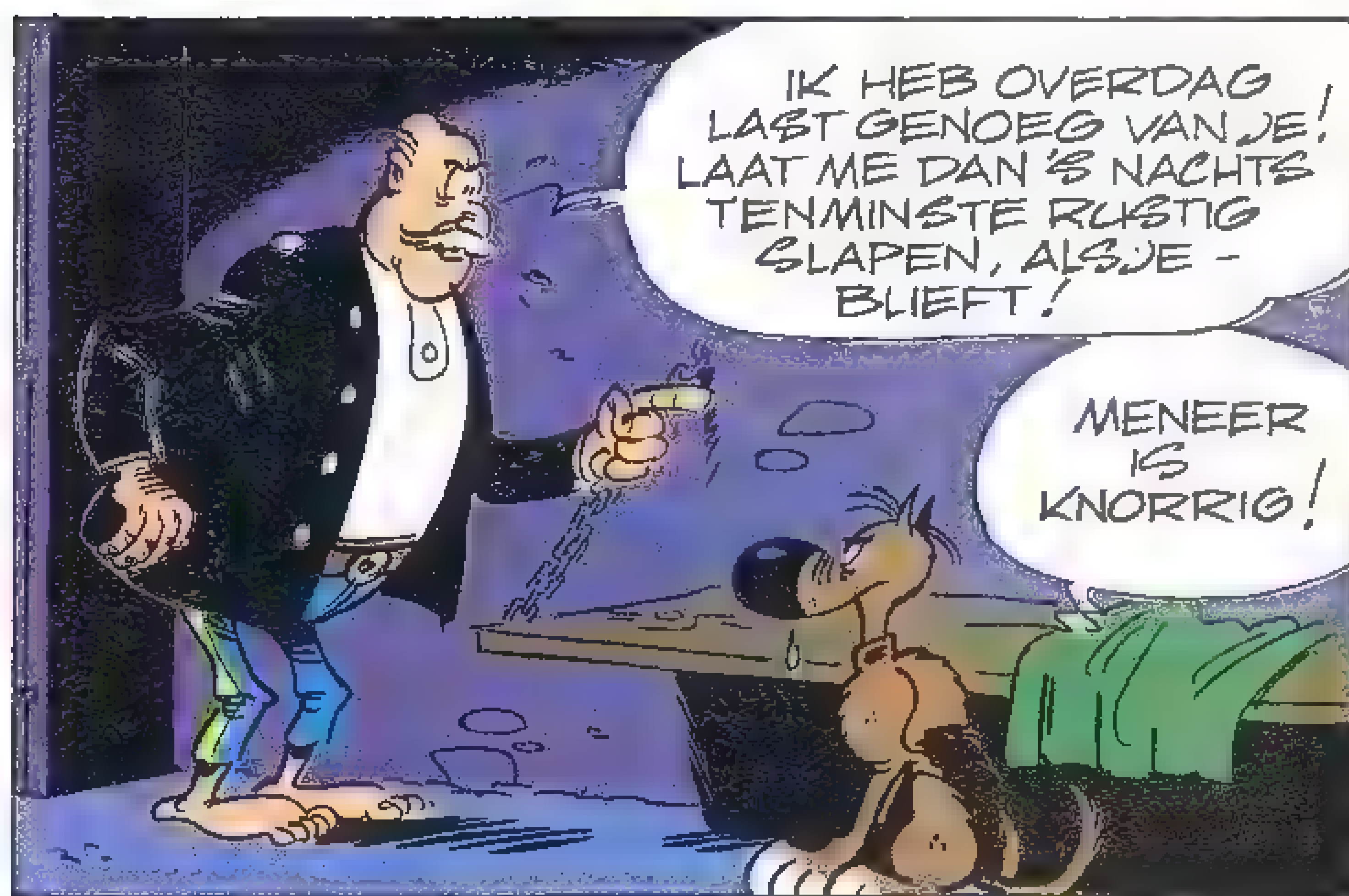




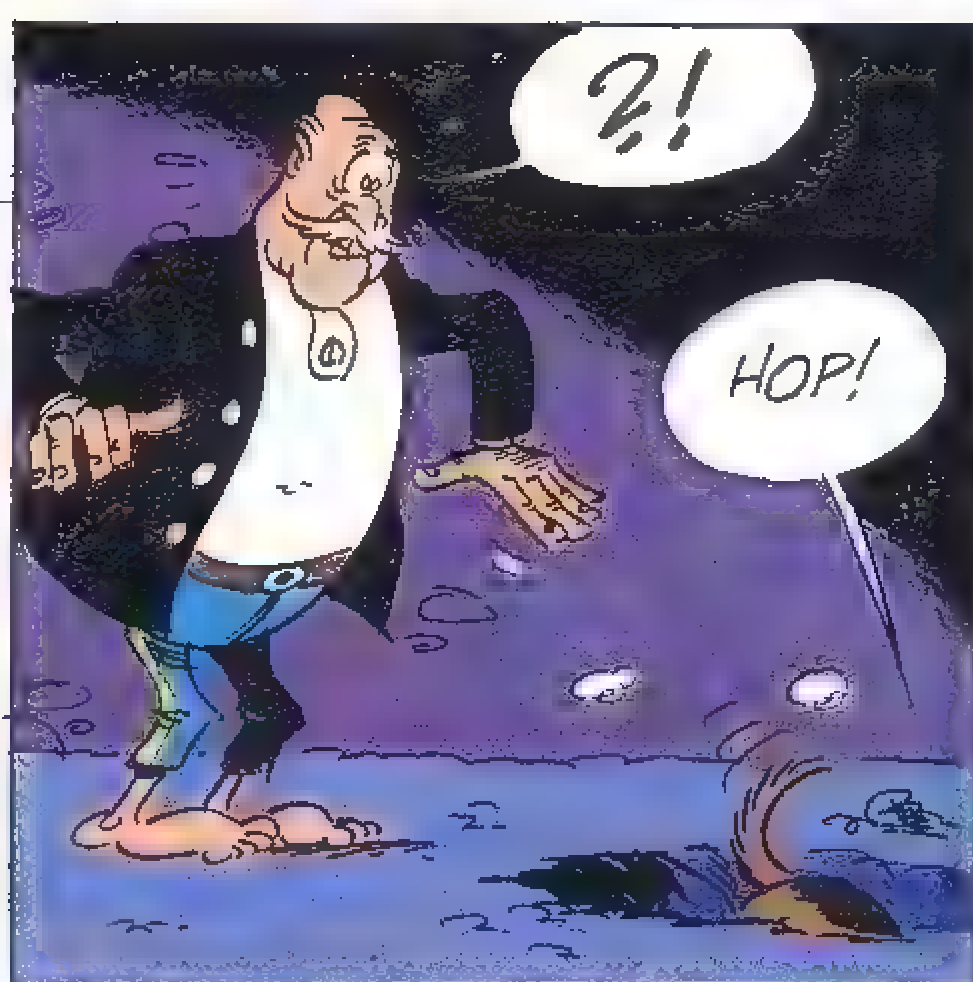






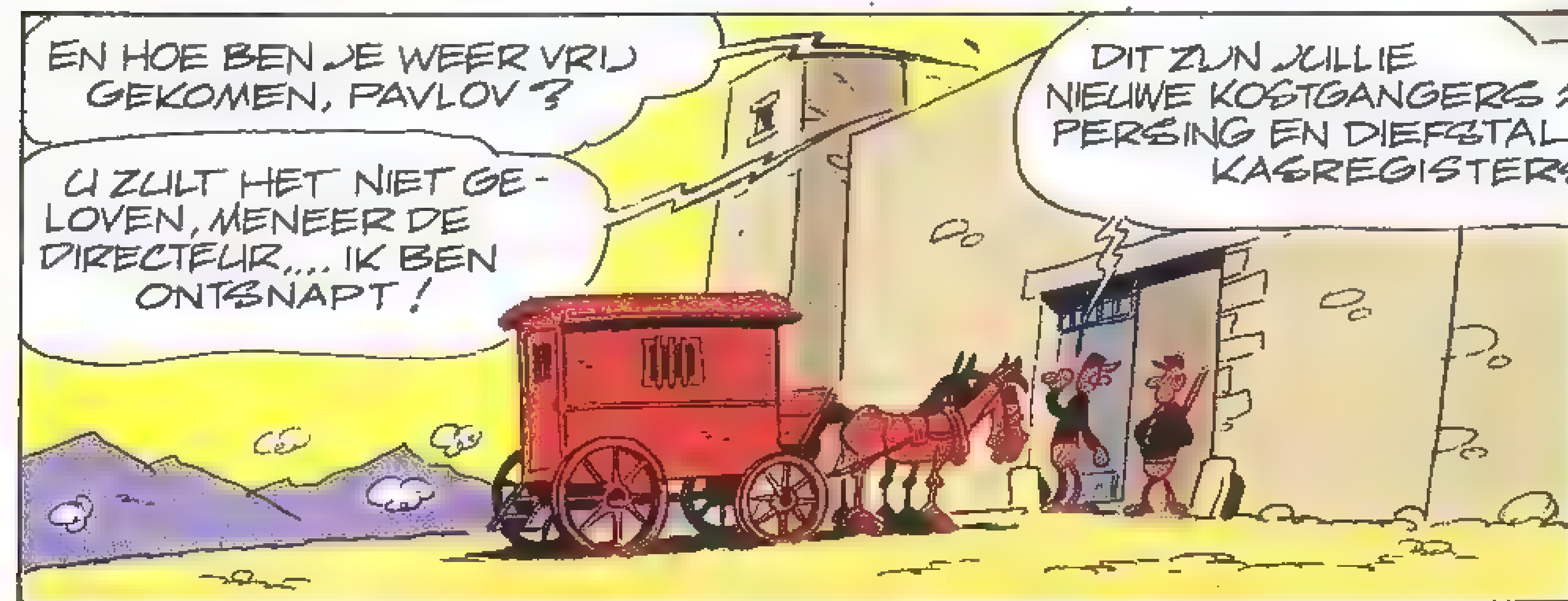








EEN PAAR MAANDEN LATER, NA EEN TERUGREIS IN HET TEKEN VAN TALLOZE KORTERE WEGGETJES, DIE VOORTDUREND DOOR RATAPLAN WERDEN GEVONDEN....







EN ONDER HET WAAKZAME OOG VAN DE EINDE-LIJK WEERGEKEERDE RATAPLAN, HER-NEEMT HET LEVEN IN DE GEVANGENIS ZIJN OUDE, RUSTIGE LOOP......



Ernst

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

FRUIT
GROENTEN

POK

ATEN

TOMATEN

OMATEN

TOMA

Stripnieuwtjes

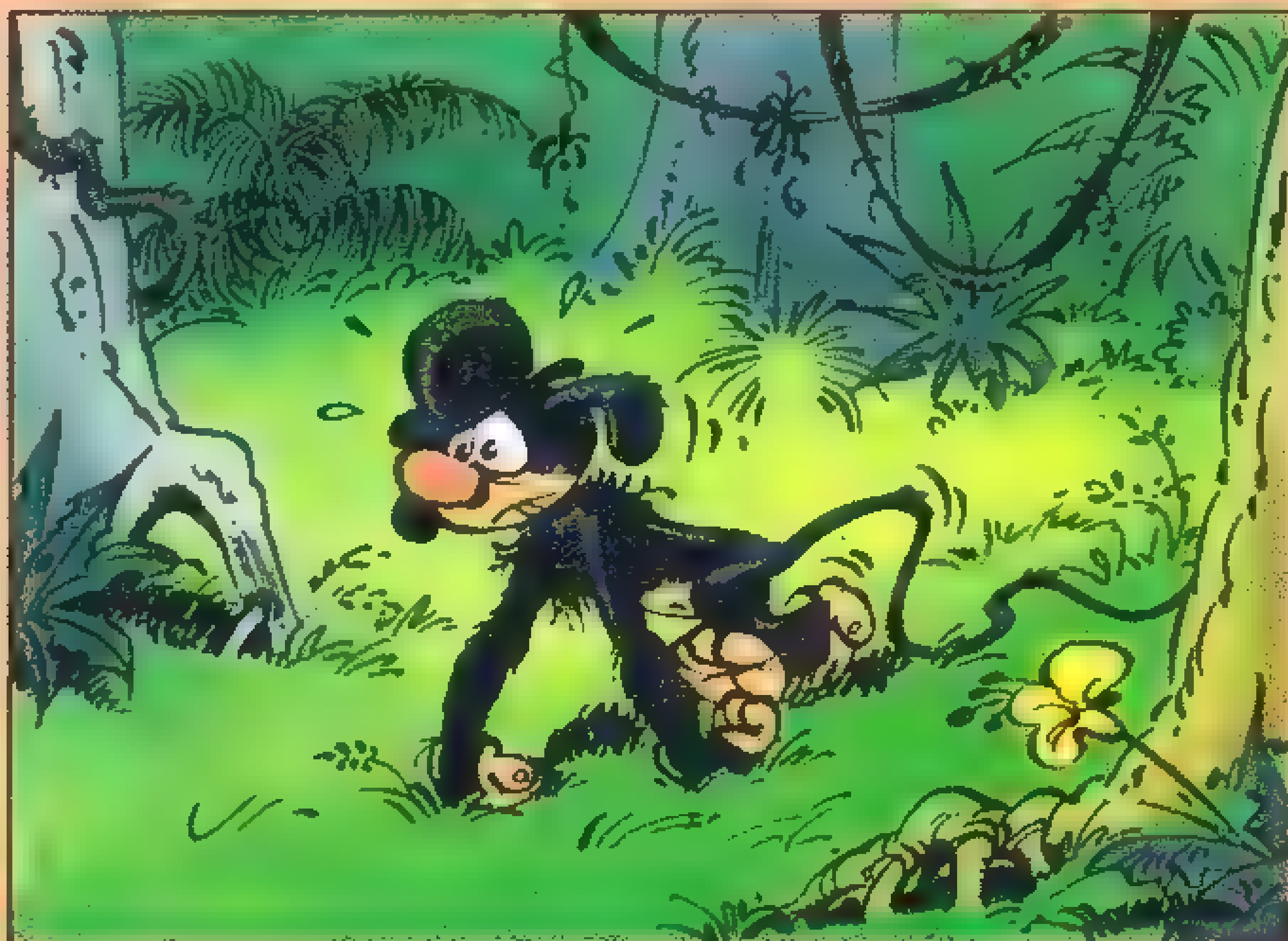
Inleidende dreigementen

Toen Franquin stopte met zijn strip *Robbedoes* en doorgaf aan een nieuwe tekenaar (Pierre Fournier), besloot hij de Marsupilami voor zichzelf te houden. Het was zijn meest orginele schepping: een opvliegende, geel met zwart gevlekte oerwoudbewoner met een reusachtig lange staart, die een geducht en vrijwel onoverwinnelijk wapen vormde.



Enkele jaren geleden beleefde de Marsupilami dan eindelijk zijn langverwachte terugkeer. Franquin had de copyrights verkocht en begeleidde een jonge tekenaar, Luc Batem, bij het maken van nieuwe Marsupilami-verhalen. Als tekstschrijver voor de eerste twee verhalen, *De staart van de Marsupilami* en *De bamboe-baby*, was Greg gevraagd. Het derde verhaal dat uitgeverij Marsu productions publiceert, is echter van de hand van Yann, tekstschrijver van onder andere *Freddy Lombard* voor Yves Chaland, *Samber* (voor Yslaire), en *De onnoembaren* en *Bob Marone* (voor Conrad).

De twee verhalen van Greg vielen nogal tegen: ze borduurden voort op het stramien van de oude Franquin-verhalen, waarbij de Marsupilami het moest opnemen tegen gewetenloze jagers. Het is blijkbaar moeilijk om daarvan los te



komen, want ook in *Mars, de zwarte* lukt het Yann niet werkelijk iets nieuws aan de strip te voegen. De Marsupilami krijgt in het verhaal te maken met een zwarte soortgenoot, maar het komt ondanks enige inleidende dreigementen, niet tot de confrontatie die de omslag van het boek belooft en die het verhaal interessanter had gemaakt dan het nu is. Voor dit derde deel geldt hetzelfde als voor de twee vorige: amusant, maar niet erg verrassend en zeker niet op het niveau van Franquins eigen werk.

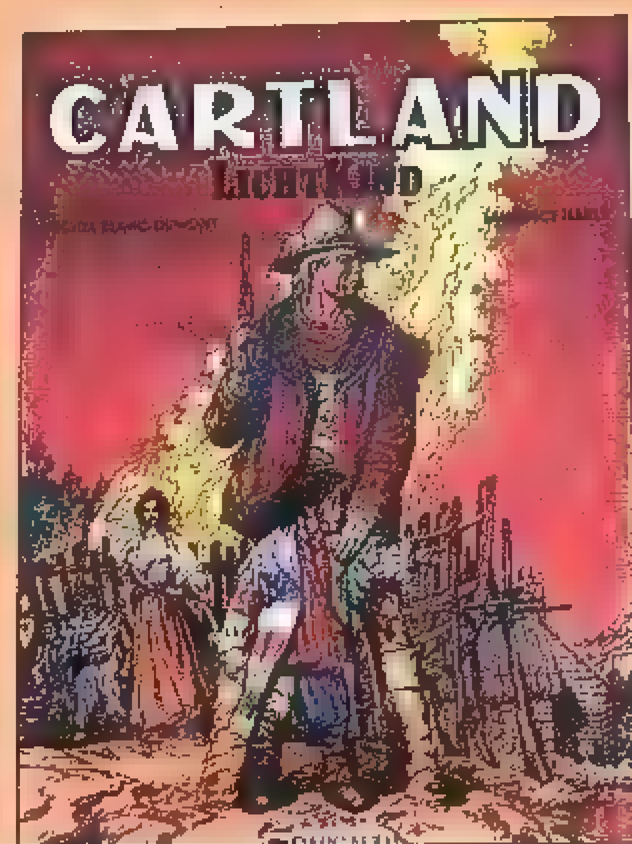


Rondzwervende bandieten

De serie *Jonathan Cartland* vordert uiterst traag: eens per twee jaar een album, en aan het uiterst gedetailleerde tekenwerk van Michel Blanc-Dumont is goed te zien waar het aan ligt. In het nieuwe verhaal, *LichtKind*, speelt Cartlands zoontje een belangrijke, maar nogal passieve rol. LichtKind groeit op in het dorp van zijn gestorven, indiaanse moeder en weigert zijn blanke vader te accepteren. Hun belevenissen in de loop van het verhaal, waarin Cartland een strijd op leven en dood moet leveren met een groep rondzwervende bandieten, brengt hen uiteindelijk toch bij elkaar.

Jonathan Cartland is een serie die duidelijk meer wil zijn dan een doorsnee western, maar het is vooral die prententie die het verhaal voortdurend voor de voeten loopt.

Blanc-Dumont en zijn tekstschrijfster Laurence Harlé hebben de neiging de symboliek (zoals het schip dat twee zeelui bezig zijn midden in de prairie te bouwen) er wat al te dik op te leggen. Ze hebben de neiging de lezer wat al te stevig met de neus op de Zin van het Leven te drukken. Westerns zijn per traditie verhalen over liefde en dood, vriendschap en verraad, maar in de klassieke Hollywood- films en bijvoorbeeld in *Blueberry* van Giraud en Charlier, worden die thema's verpakt in een stevig verhaal en schijnbaar terloops aangeroerd.

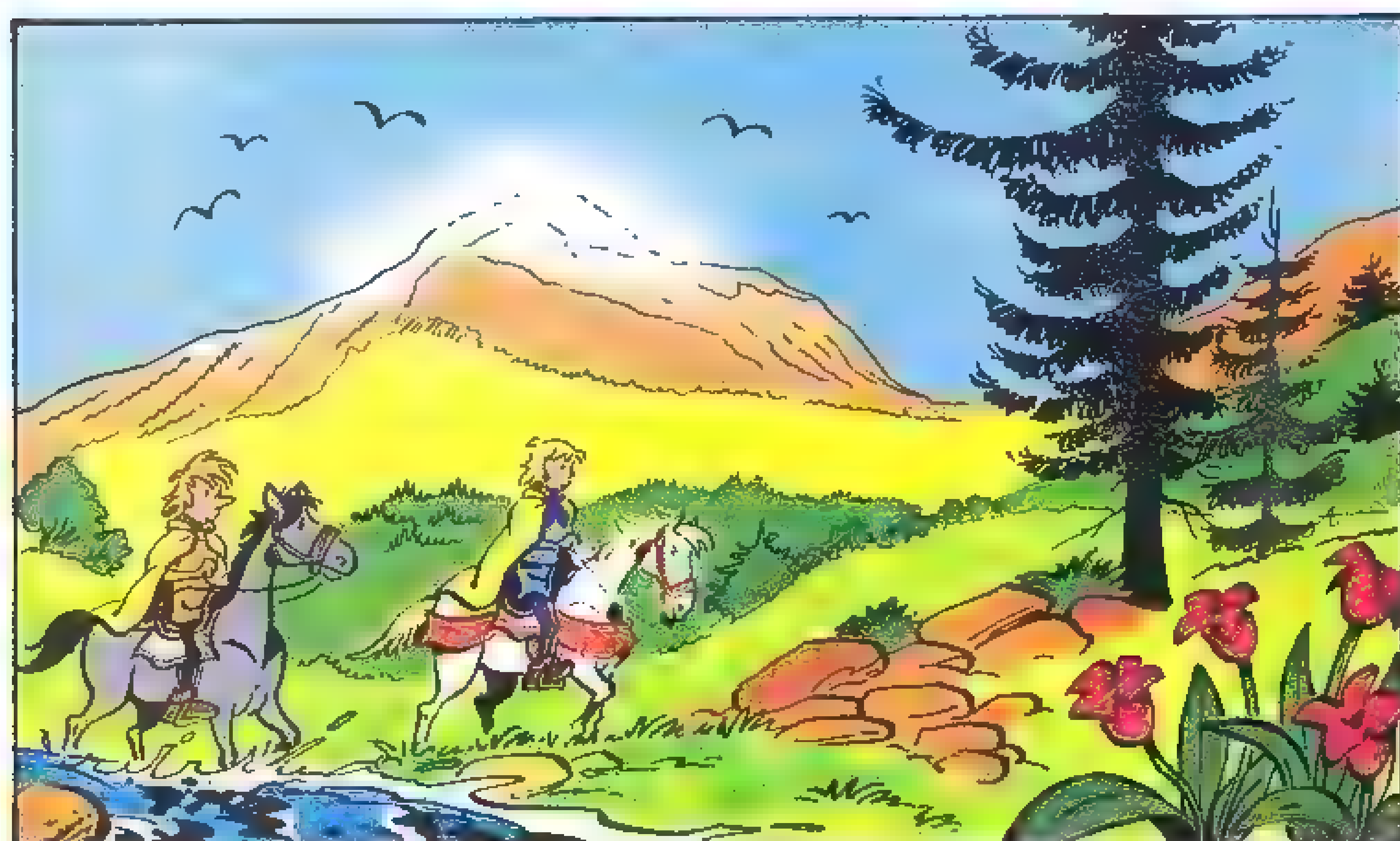


Het is jammer dat Blanc-Dumont en Harlé zo met hun diepere bedoelingen te koop lopen, want *Silver Canyon* bijvoorbeeld, het zevende deel van de serie, was een strakke, klassieke western.



B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT *DE WOLFSKOPPEN*







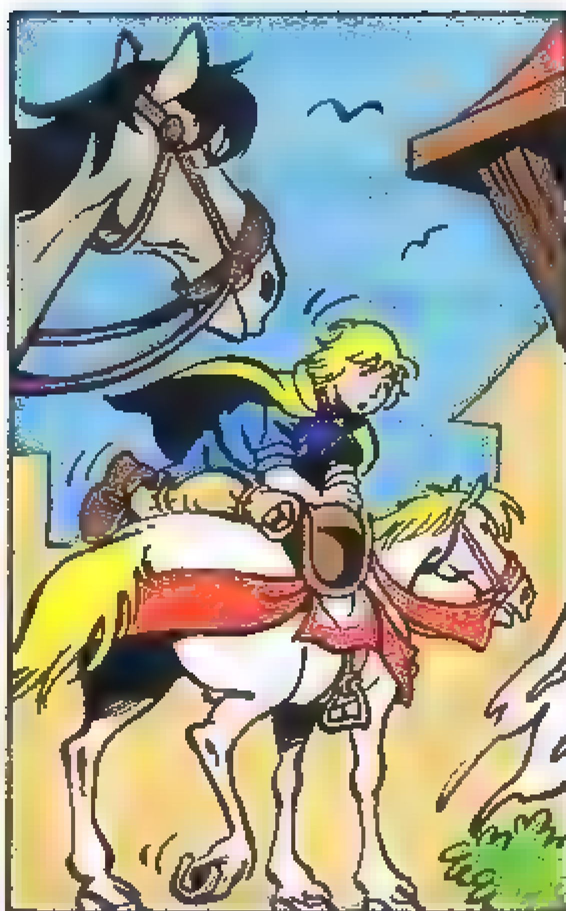




WE ZIJN ER!

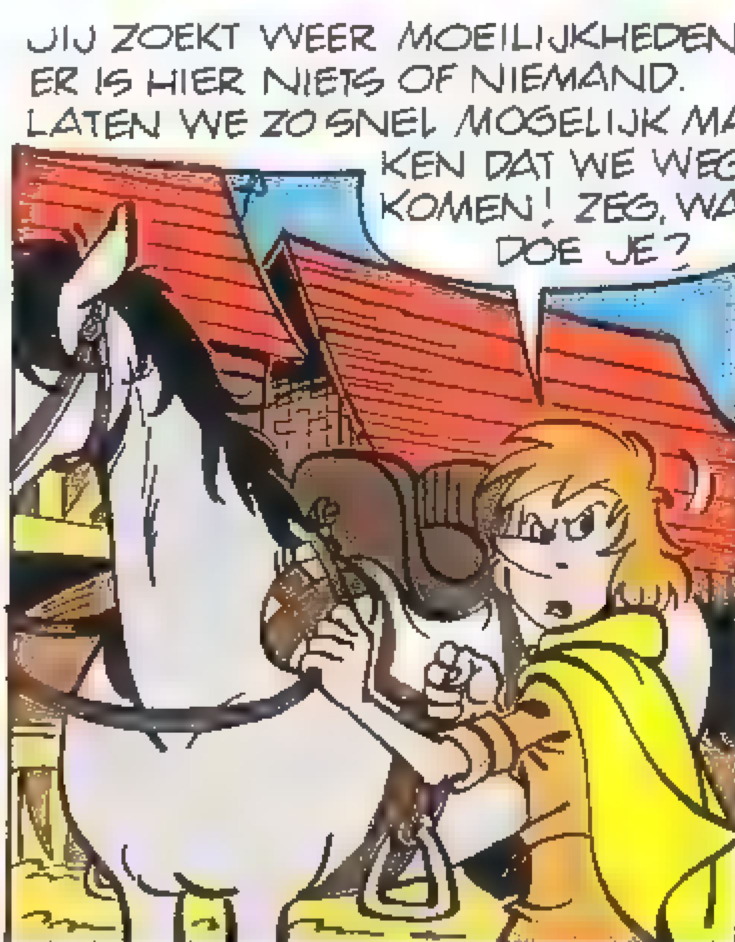
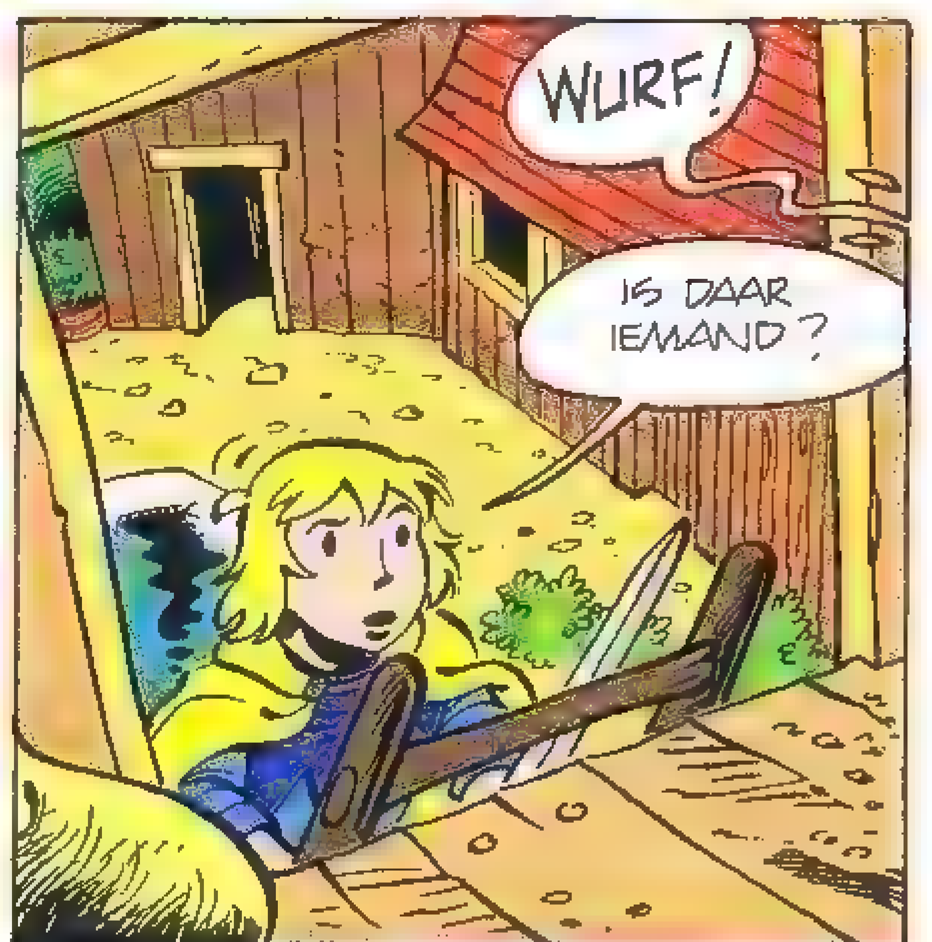
...



GEEN LEVENDE ZIEL!
ZELFS GEEN DODE ZIEL!


EEN BEEST MET ZULKE KLAUWEN ZOU IK NIET GRAAG OP EEN STIL PLEKJE IN HET BOS TEGENKOMEN!

CLAC!
HOORDE JE DAT?

DAT WAS DE WIND NATUURLIJK. ANDERS EEN KAT OF RATTEN.

JIJ ZOEKT WEER MOEILIJKHEDEN. ER IS HIER NIETS OF NIEMAND. LATEN WE ZO SNEL MOGELIJK MAKEN DAT WE WEGKOMEN! ZEG, WAT DOE JE?

WURF!
IS DAAR IEMAND?

HO!?

PAF!

SCHLACK!

DAT KRIJG JE ER VAN ALS JE NOOIT NAAR ME LUISTERT!

PAS OP, DAAR IS IEMAND!

TCHAK!

WAT?! NEE!

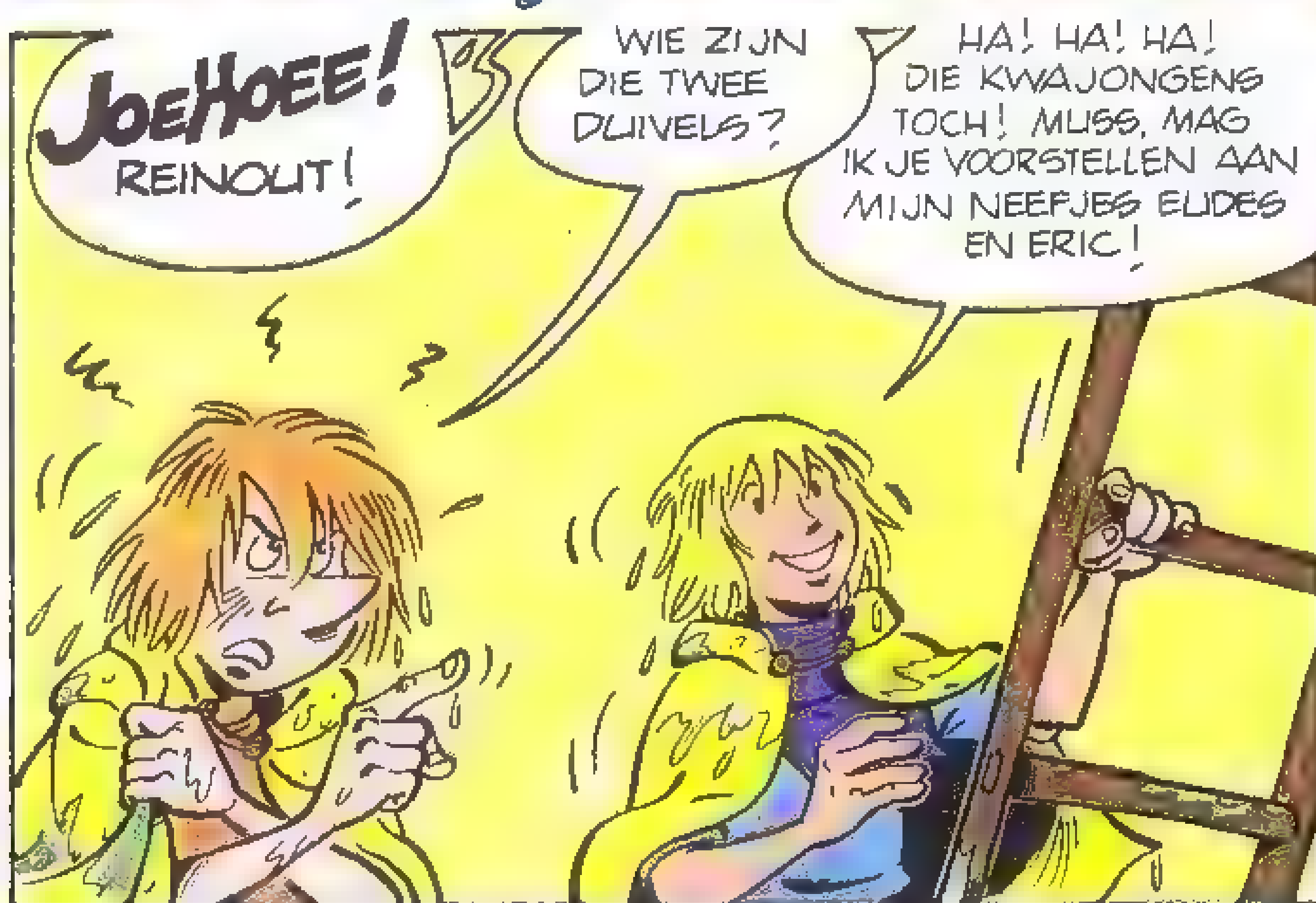
AHHH

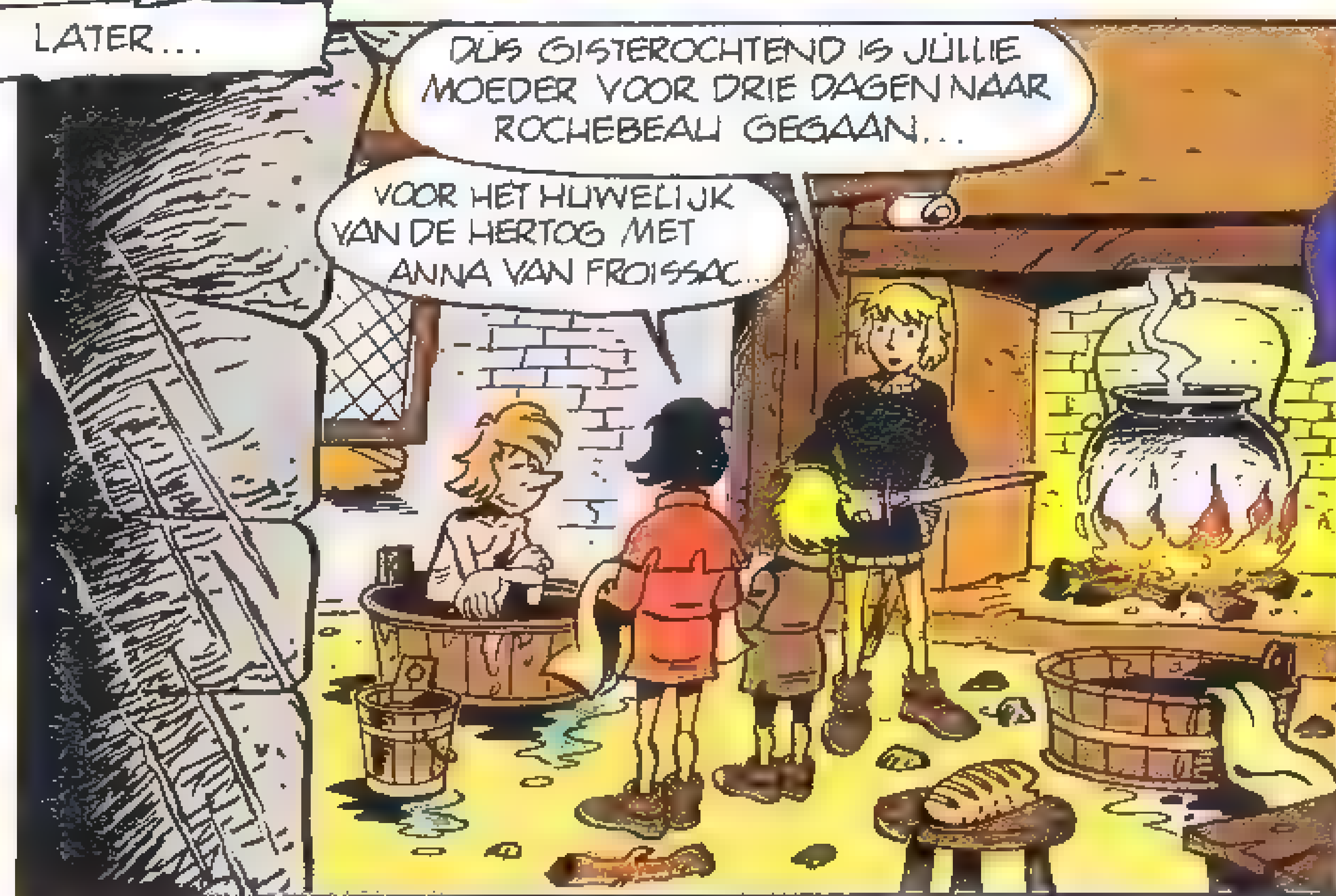
DE JONGE REINOUT





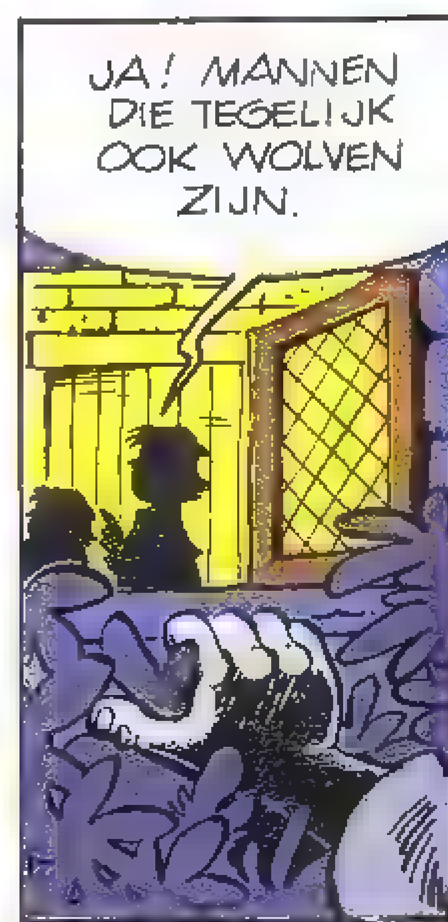












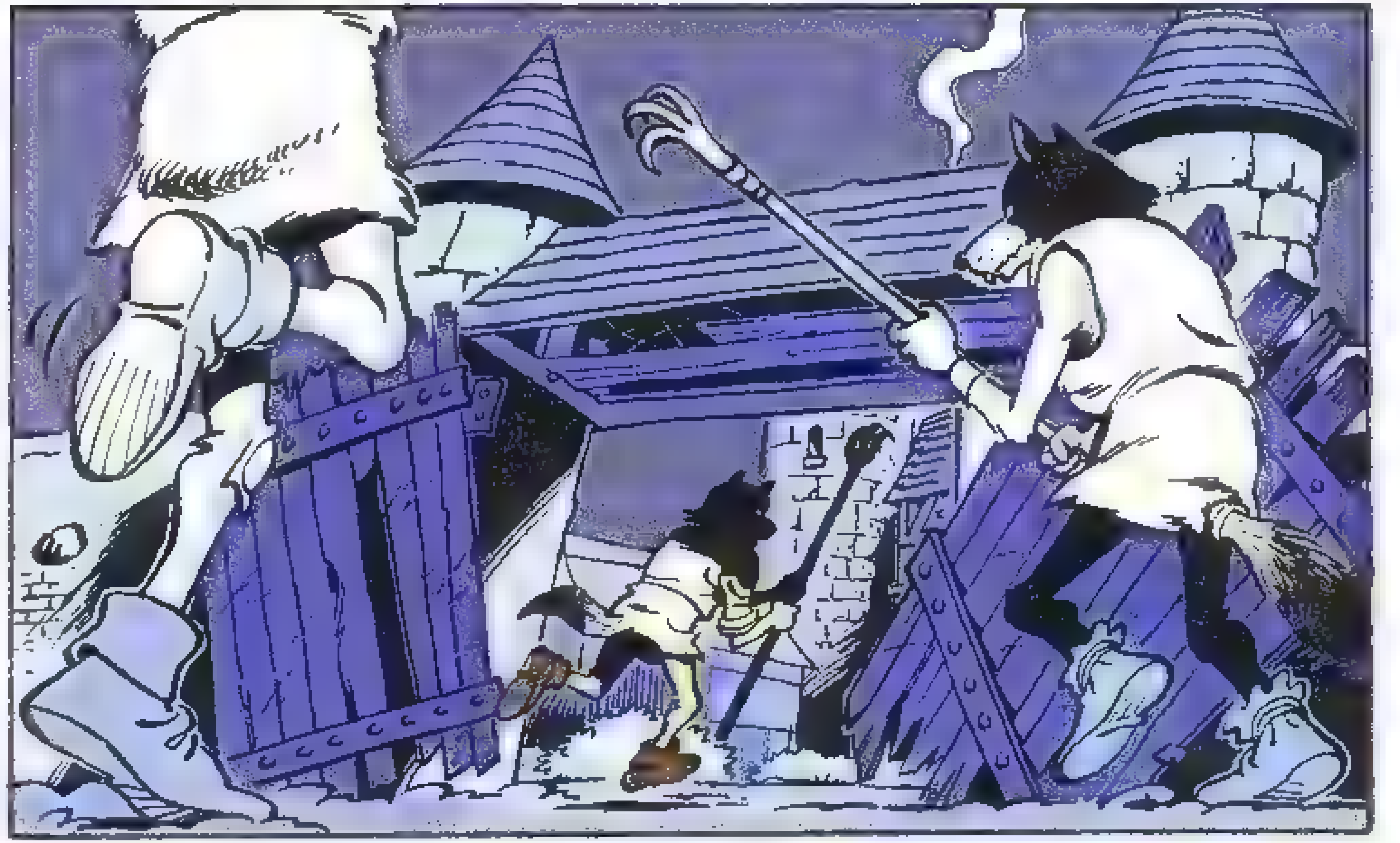






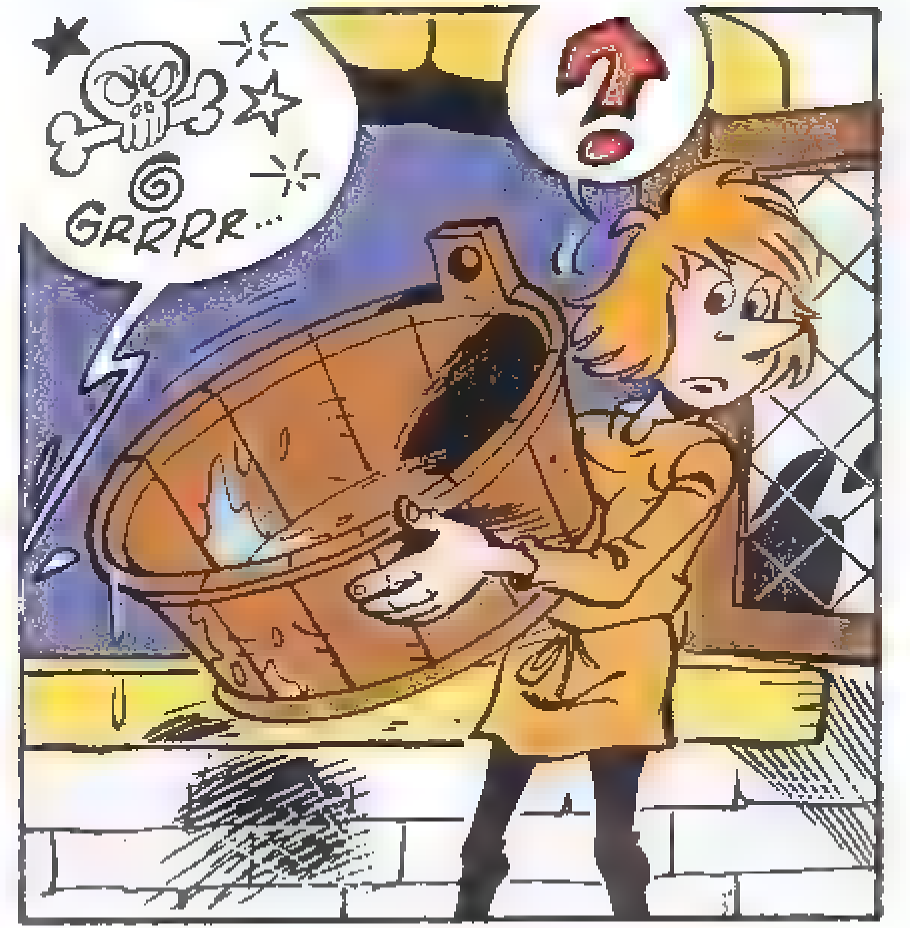







DIE WOLFSKOPPEN BESTAAN ALLEEN IN JULLIE FANTASIE, OF ANDERS HEBBEN JULLIE ZE GEDROOMD!

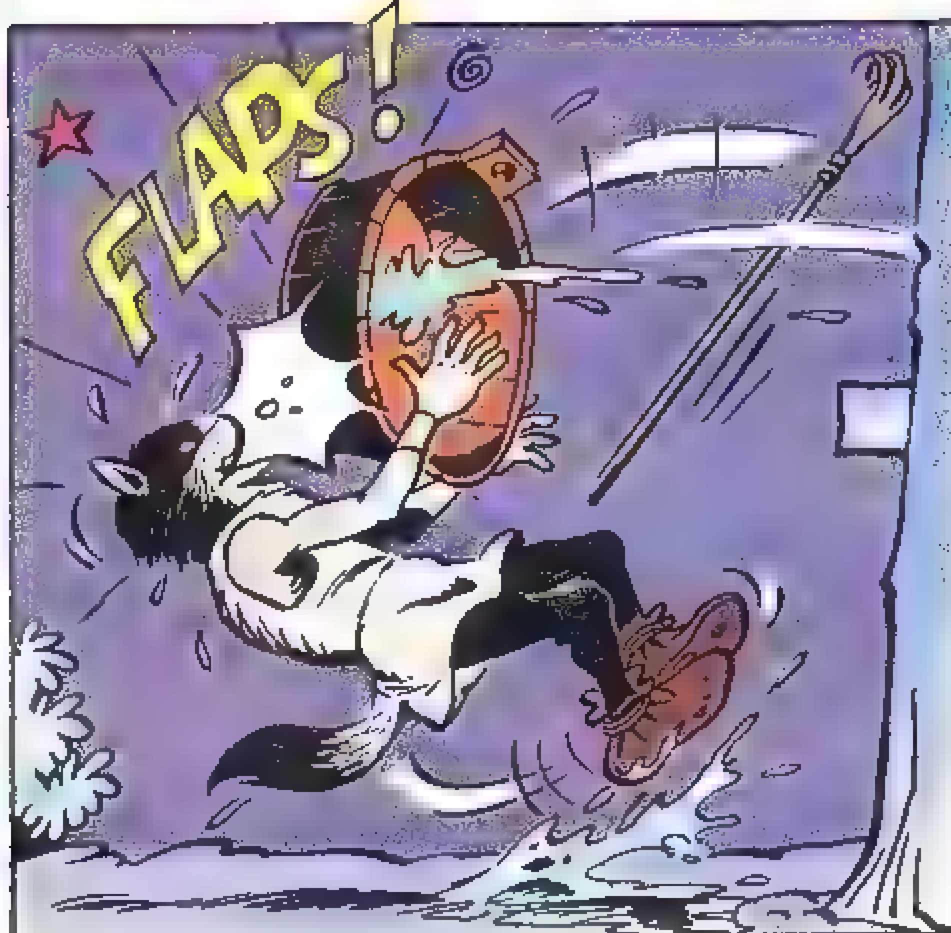

MAAR HOE VERKLAAR JE DAN DAT ER ZOWAT OVERAL SPOREN VAN KLAUWEN TE VINDEN ZIJN?
!

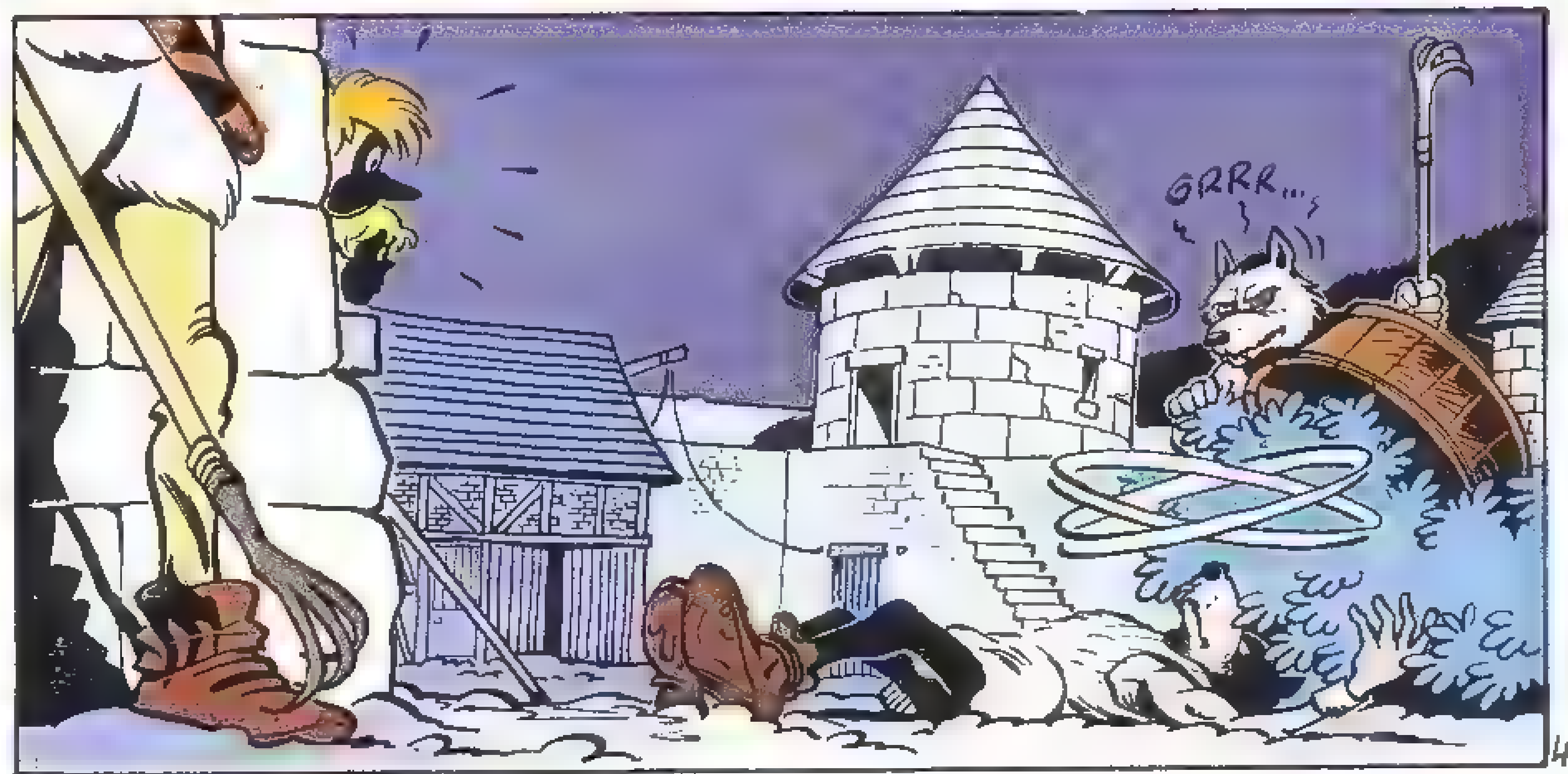

GRRRR...
?


HOE ZAGEN DIE BERUCHTE WOLFSKOPPEN ER UIT?
ALS MANNEN DIE EEN WOLVEKOP OPGEZET HADDEN.
HOU TOCH OP MET DIE ONZIN! ZOIETS BESTAAT NIET!

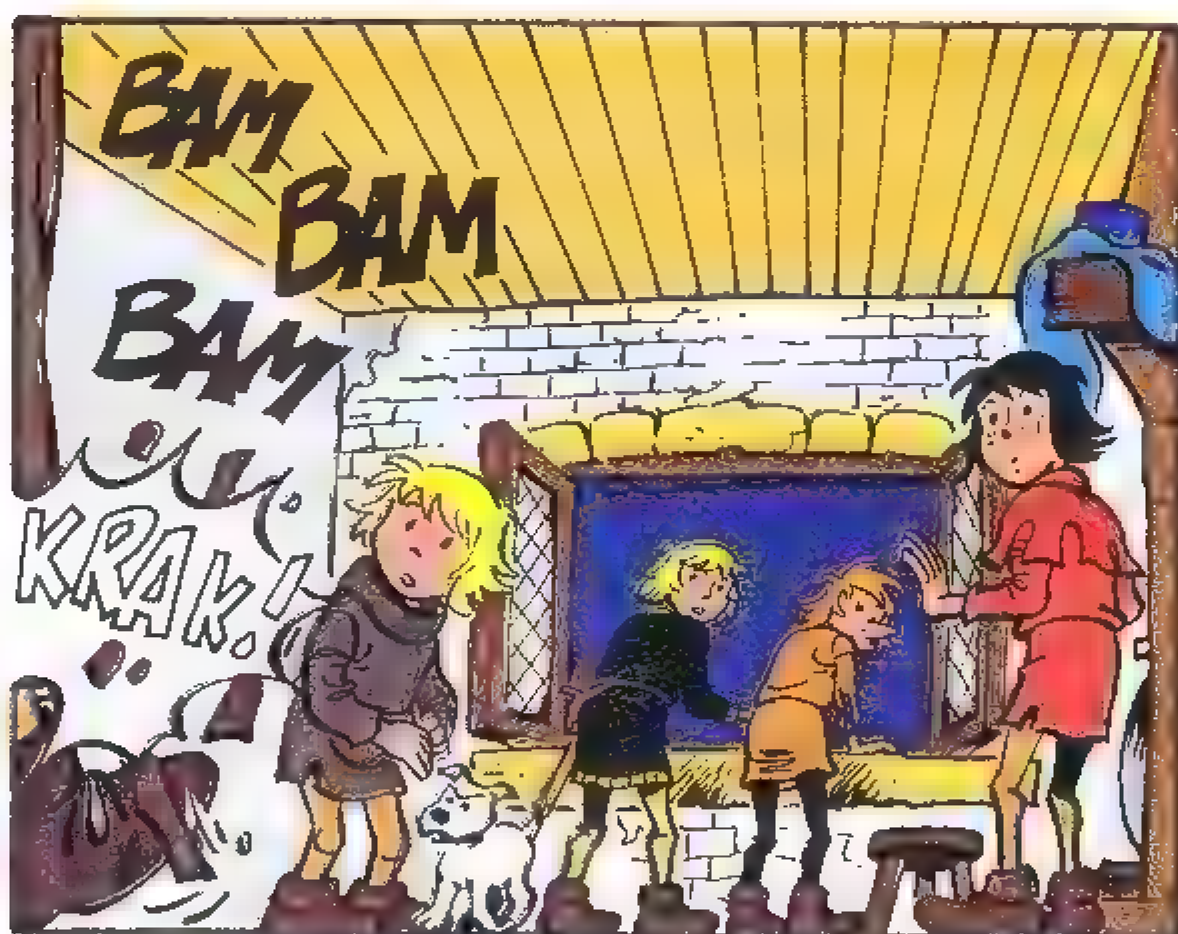

VREEMD! WANT IK HEB ER NET ÉÉN GEZIEN, MAAR DAN HELEMAAL DOORWEEKT!
!?!


MUSS, KIJK UIT!


FLAPS!


GRRR...

DE JONGE REINOUT

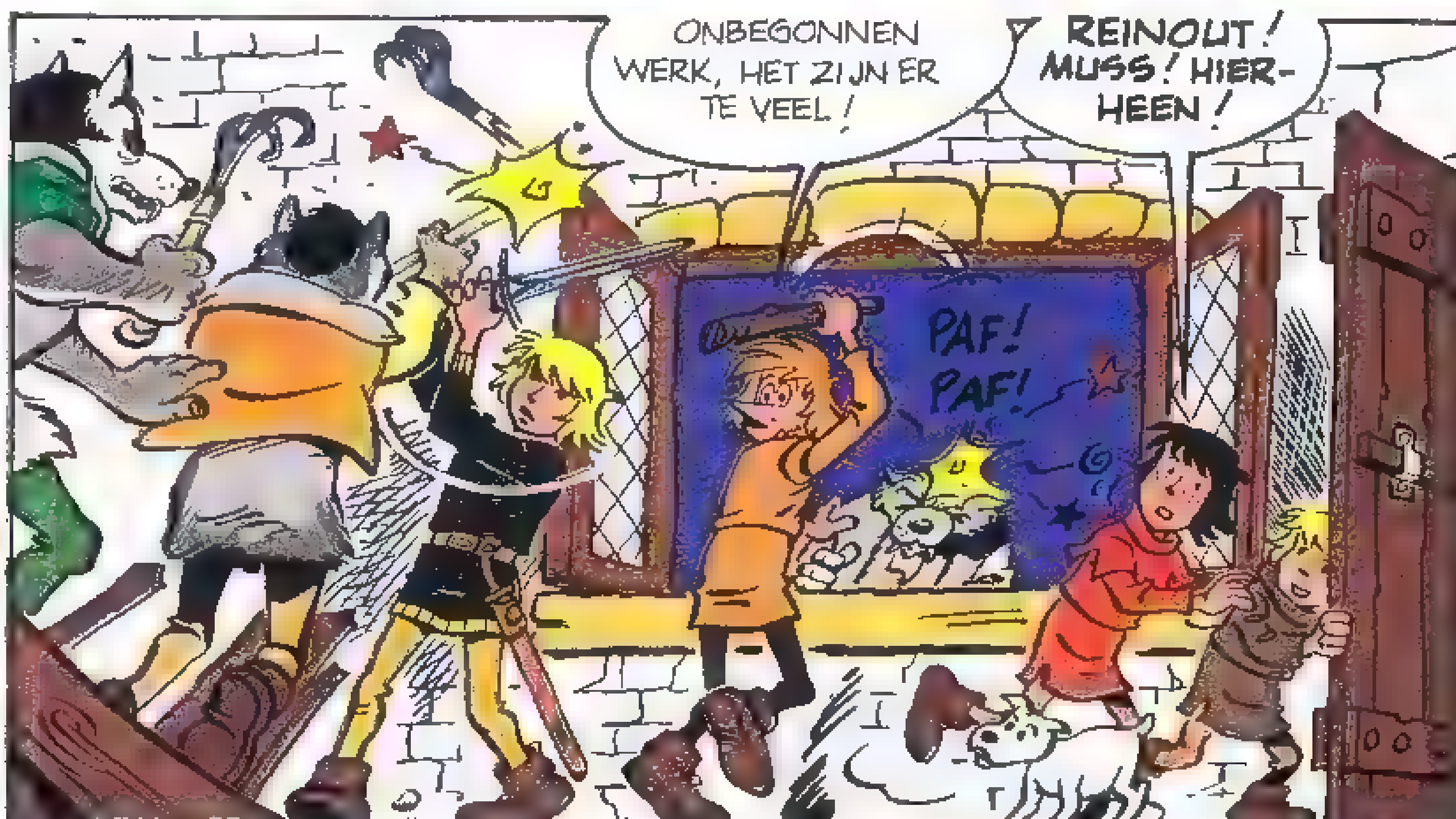




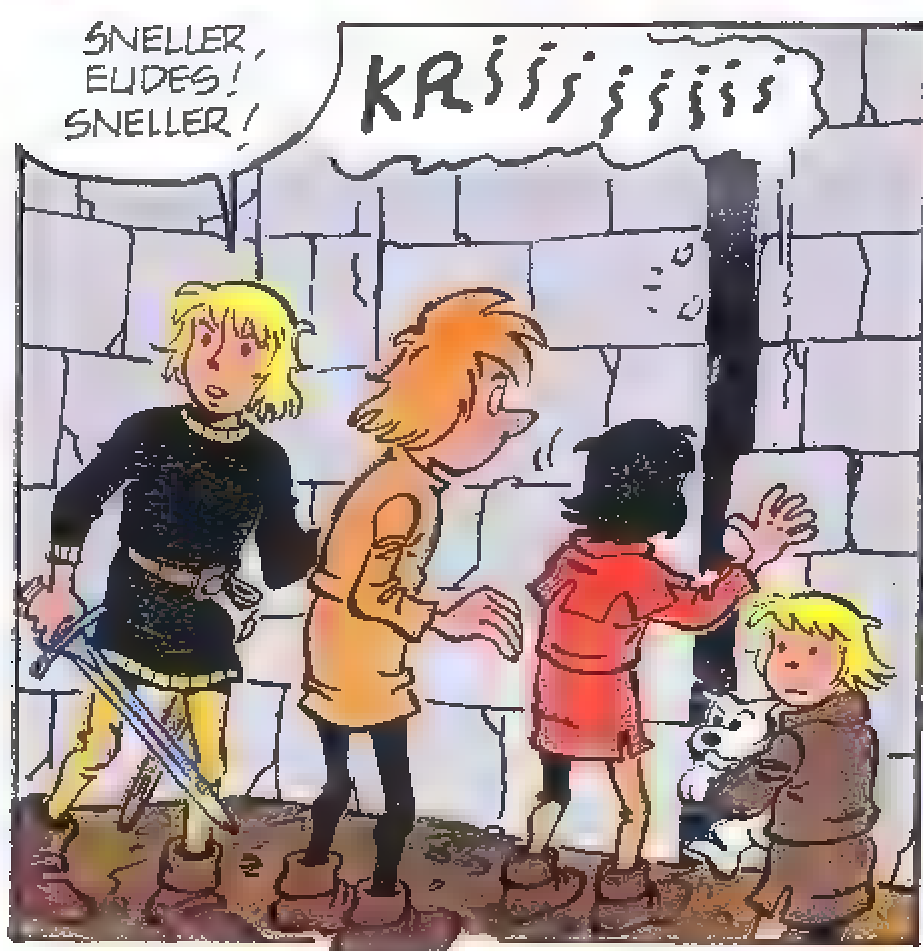


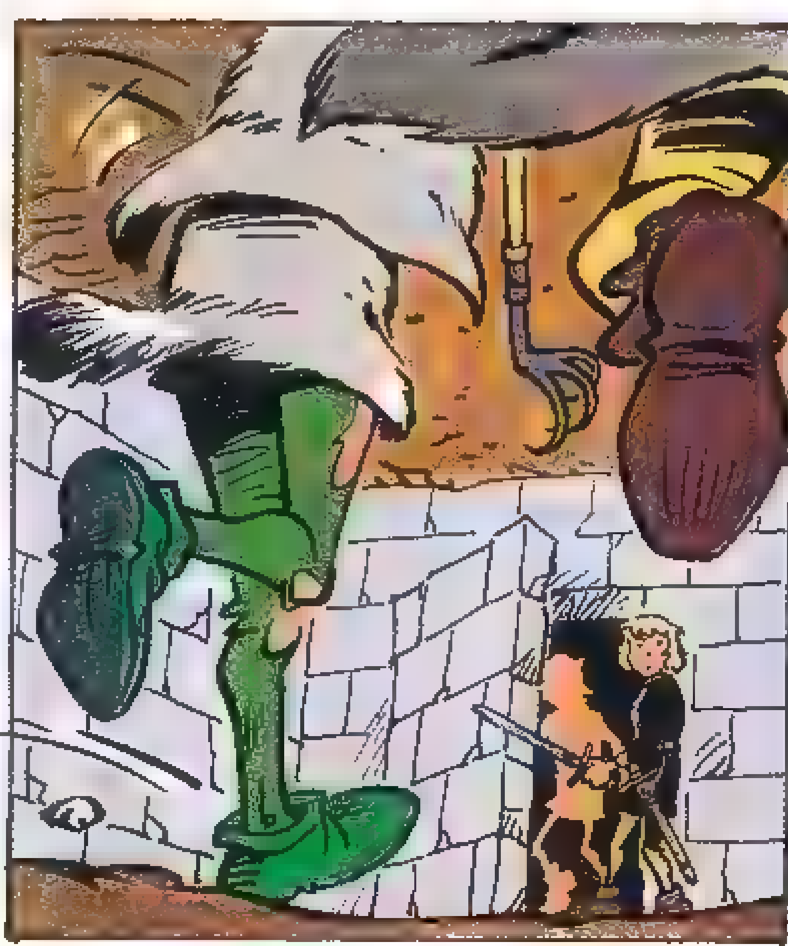


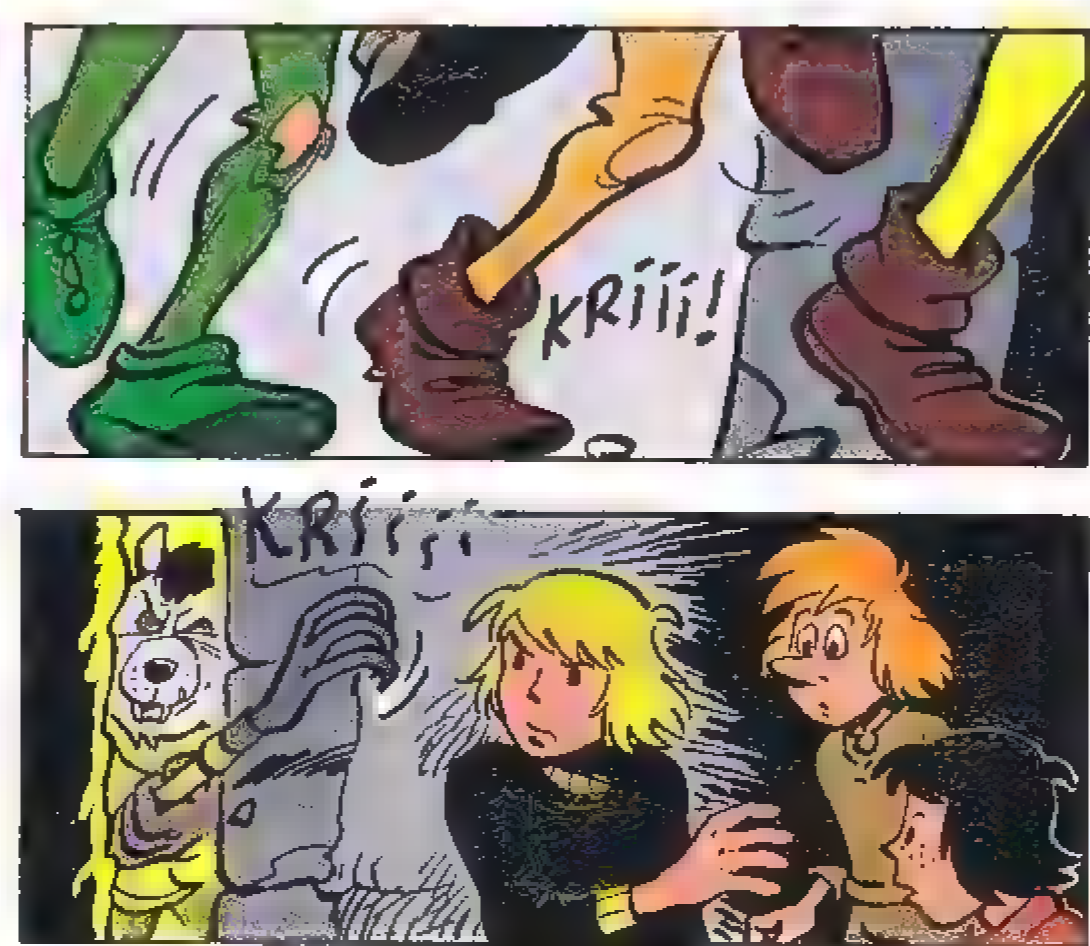














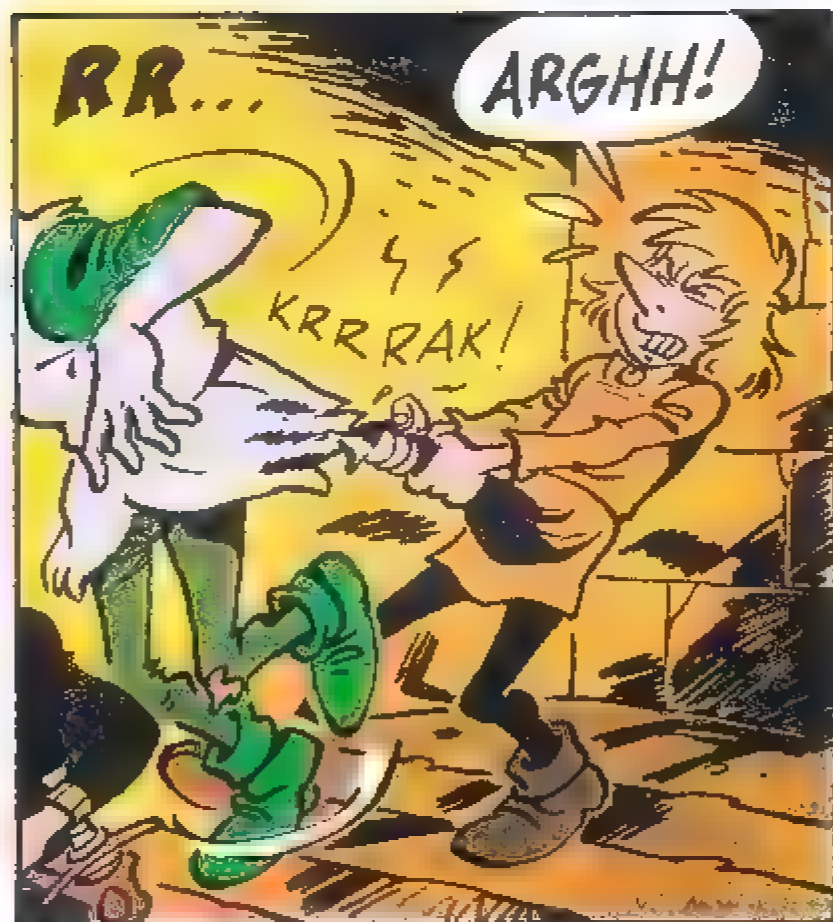

KRAK

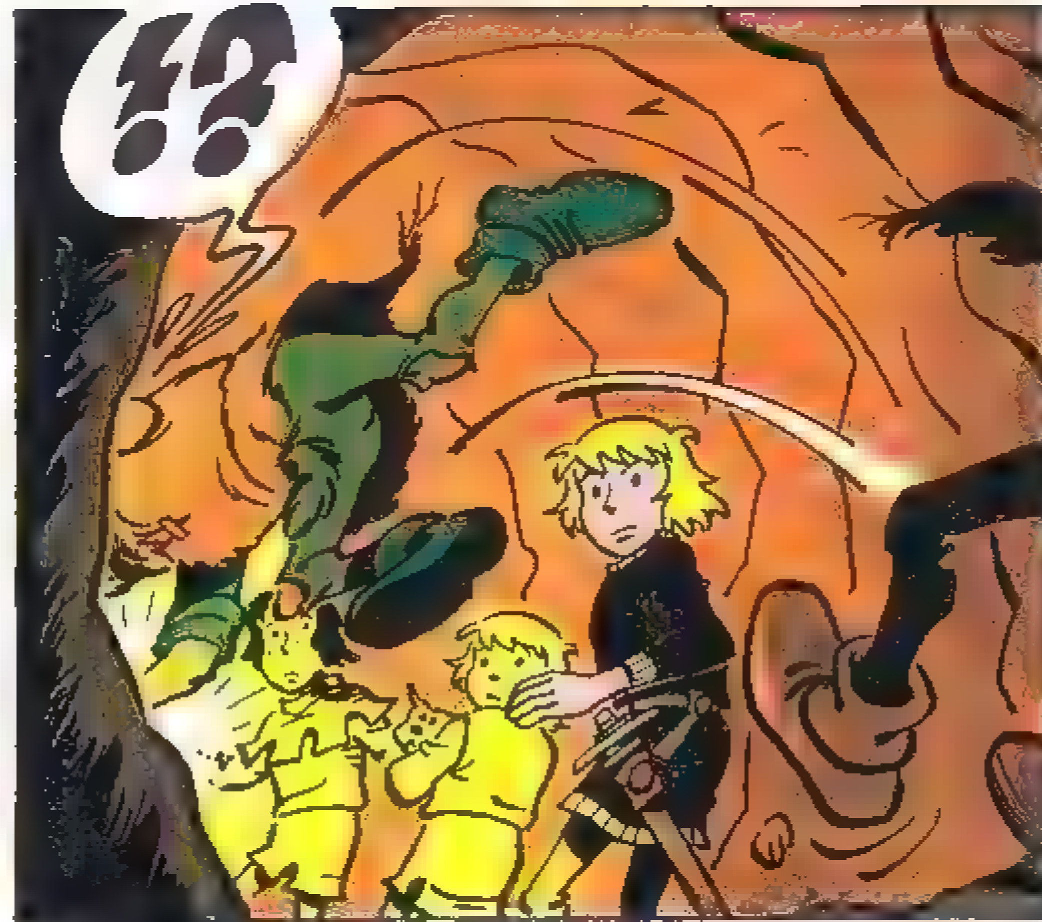

IS IEDEREEN ER?
GRRRR...
WE HEBBEN ZELFS EEN ONGEWENSTE GAST!


PAS OP, EEN TRAP!
WACHT... IK STEEK DE TOORTS AAN!
PCHT


GRRRR...


GRRRR


RR...
ARGHH!
KRRRAK!

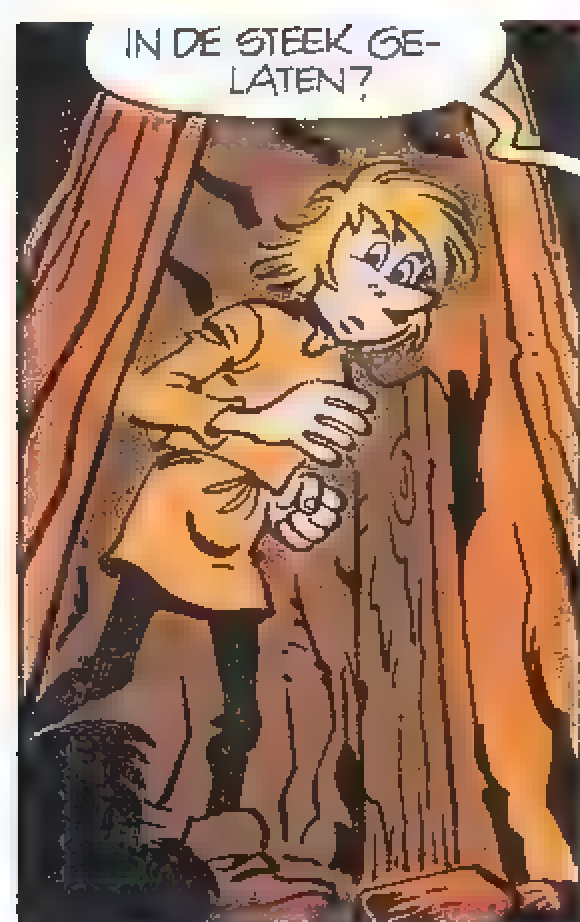

!?

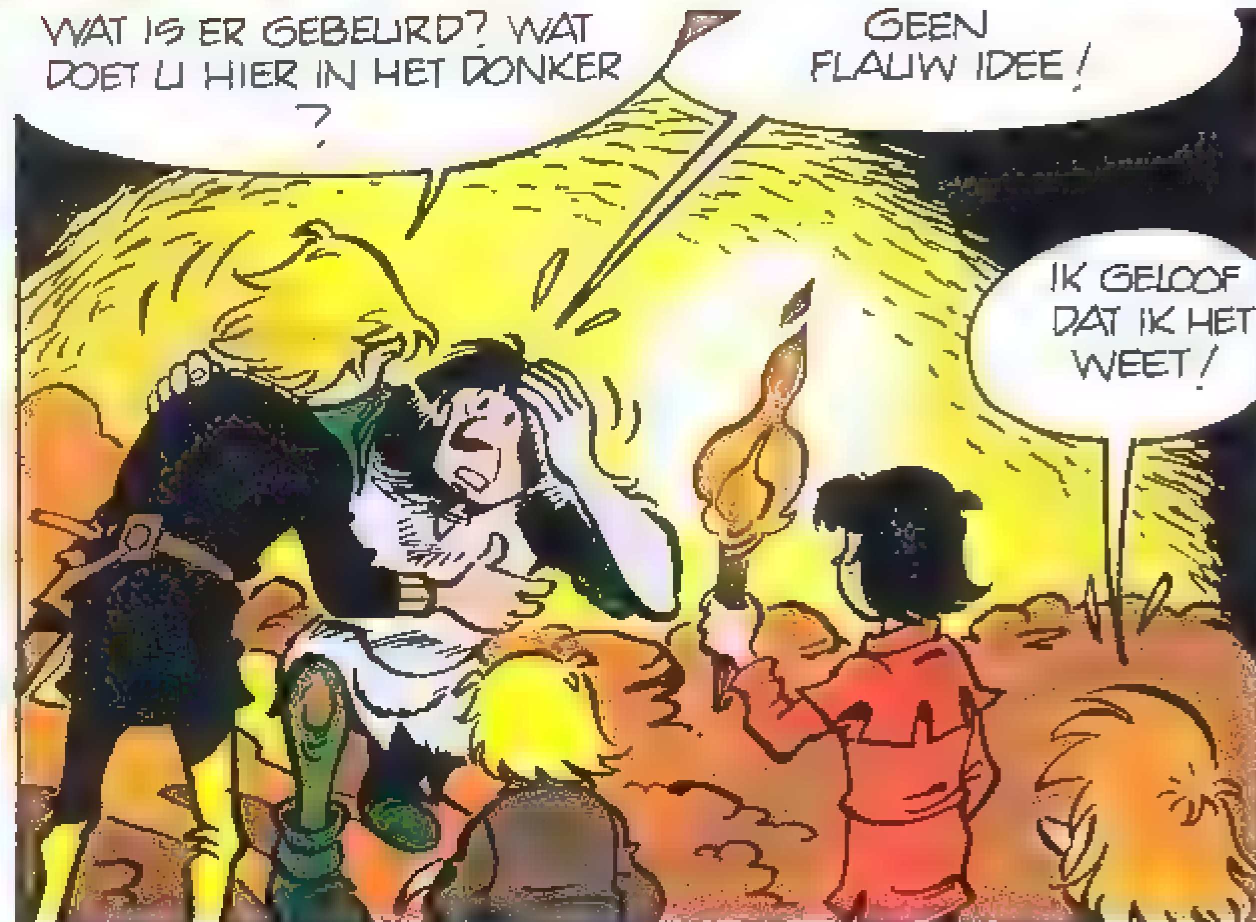

WOE HOE OEEEEEEE
BAM
BADAM
MOOIE AFDALING!


WAAR LEIDT DIE TRAP HEEN?
NAAR EEN SOORT NOOD-UITGANG, VERBORGEN IN DE ROTSWAND ONDER DE BOER-DERIJ. ZO KUNNEN WE HET DAL BEREIKEN ZONDER DAT IEMAND ONS ZIET.


HELP! WAAR BEN IK?


DAT IS REMY, ÉÉN VAN ONZE WACHTERS!
WAAR ZAT JE, SCHURK! JE HEBT ONS IN DE STEEK GELATEN!
HÈ?

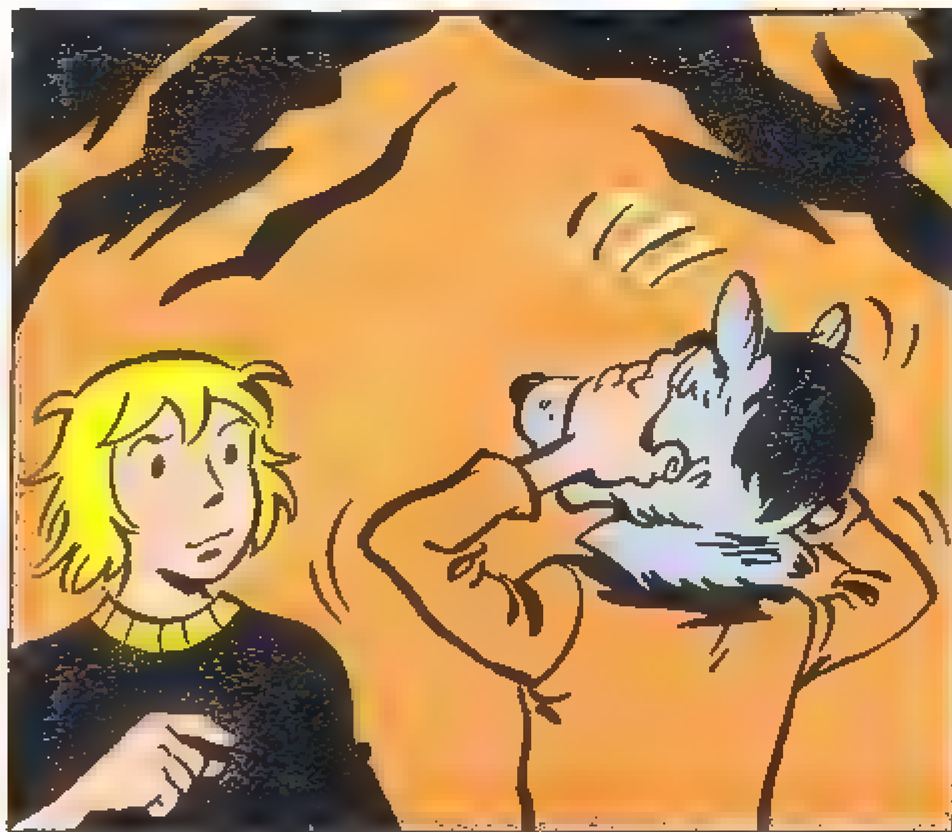

IN DE STEEK GE-LATEN?


WAT IS ER GEBEURD? WAT DOET U HIER IN HET DONKER?
GEEN FLAUW IDEE!
IK GELOOF DAT IK HET WEET!


!?

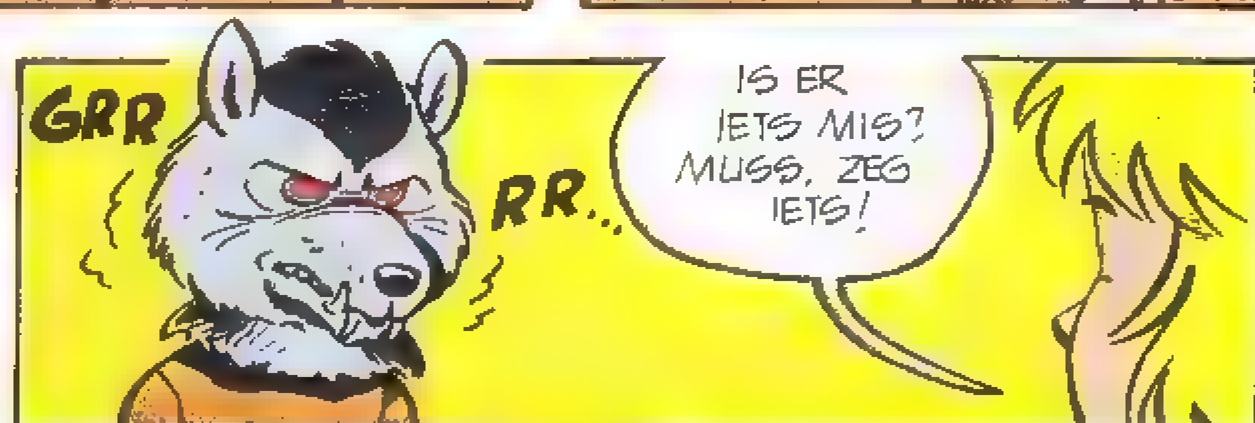
DE JONGE REINOUT

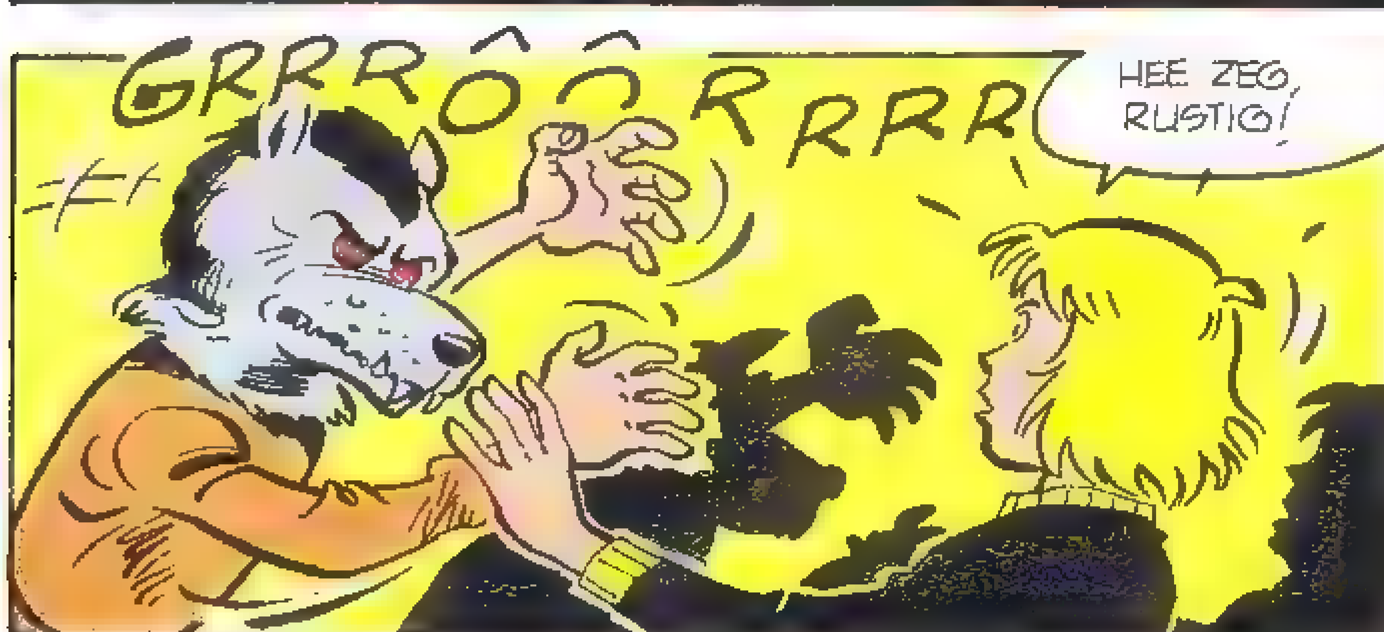


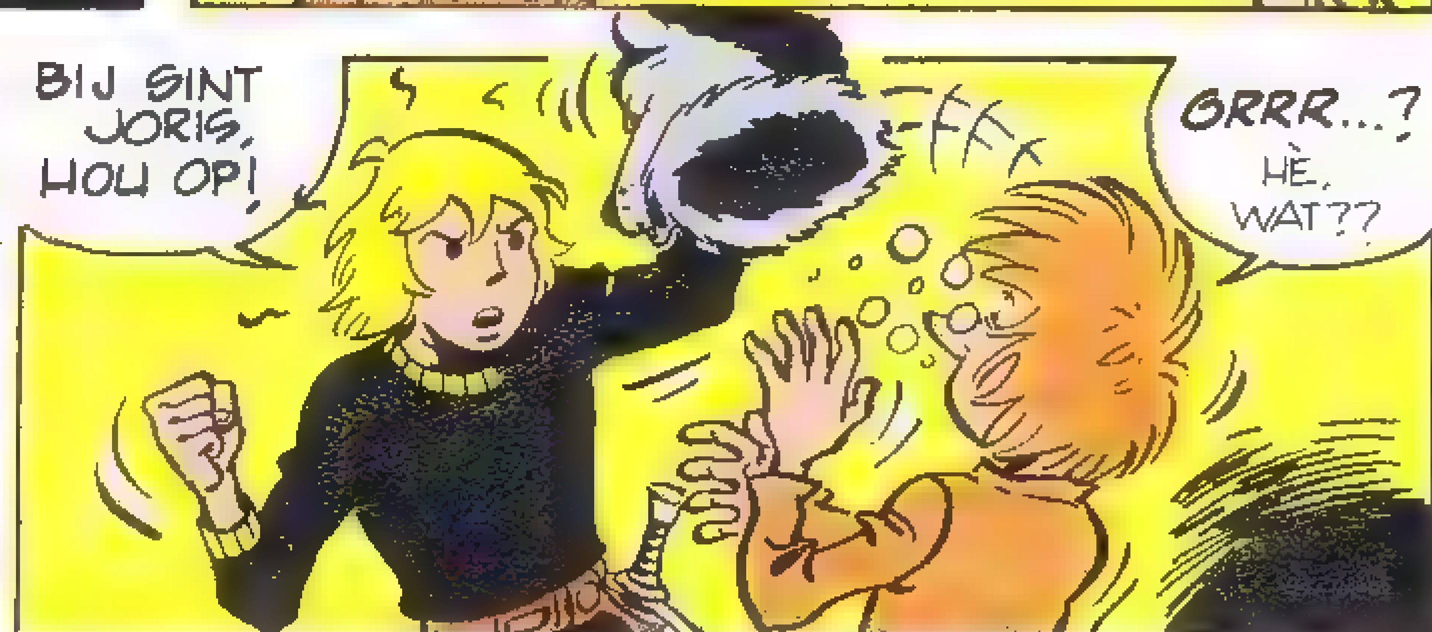




















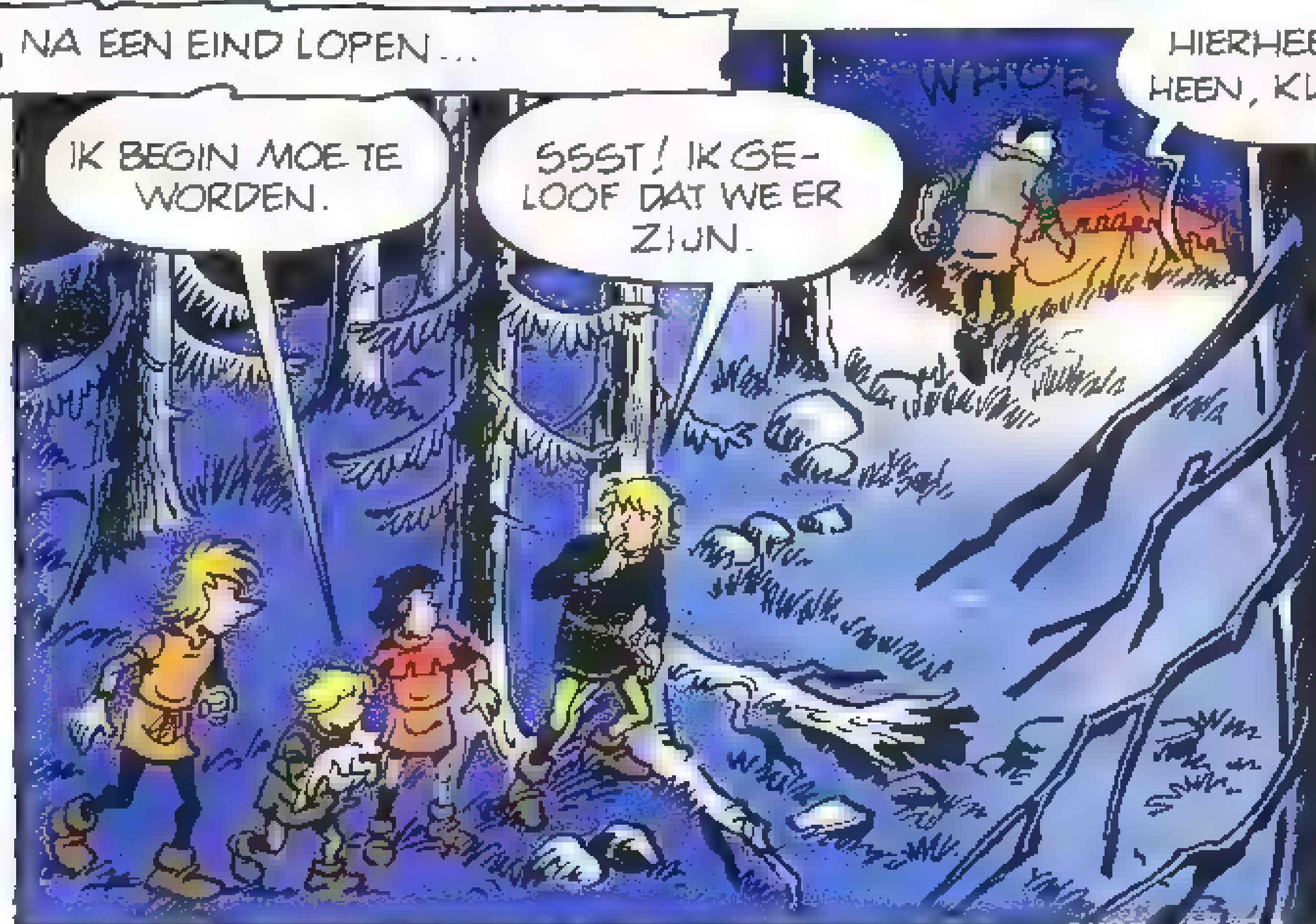





PLOK!
JE BENT GEK! WAT DOE JE?


WHOEEEEEEOEEE
...
GRRR
GRRR

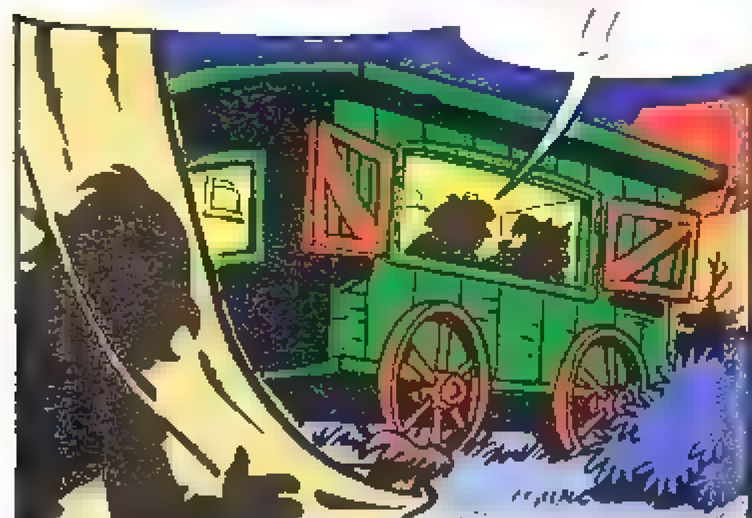

GEBEURD! NU HOEVEN WE ALLEEN NOG MAAR DE GIDS TE VOLGEN!
OEEEEE
GRRR
GRRR


NA EEN EIND LOPEN...
IK BEGIN MOE TE WORDEN.
SSST! IK GELOOF DAT WE ER ZIJN.
HIERHEEN! HIERHEEN, KLEINTJES!


KOM MAAR, LIEVE WOLFJES, LAAT PAPA BARZOY MAAR 'NS ZIEN WAT VOOR MOOIS JULLIE MEEGEBRACHT HEBBEN!


VEEL ZIJN ER MET LEGE HANDEN TERUGGEKOMEN, MEESTER!
DAN KRIJGEN ZE GEEN ETEN, MAAR SLAAG. JE KUNT HUN KOPPEN AFZETTEN!


LATER...
DAAR IS JOHAN! NAAST HEM STAAT DE WAGENMAKER...
DE WACHTERS ZIJN ER OOK! ZE ZIJN ER ALLEMAAL!
WAAR BEN IK? OH! BENT U DAT, MONSEIGNEUR!?
WAT IS ER GEBEURD?


NA DEZE EERSTE POGINGEN GAAN WE MORGEN WEER VERDER EN LATEN WE ONZE MANNEN EEN NOG RIJKERE BUIT HALEN EN NIEUWE REKRUTEN VOOR ONS LEGER! NOG EVEN EN DIT LAND LIGT AAN MIJN VOETEN
!!


EN ALS MIJN VOORRAAD WOLFSKOPPEN UITGEPUT IS...


...GEBRUIK IK HONDEKOPPEN, PAARDEKOPPEN, WILDE-ZWIJNEKOPPEN, VARKENSKOPPEN! HA! HA! HA!
HA! HA! HA! BRAVO, MEESTER!


WAAR KOMEN DIE VANDAAN? IK DACHT DAT ZE ALLEMAAL TERUG WAREN!?!

DE JONGE REINOUT









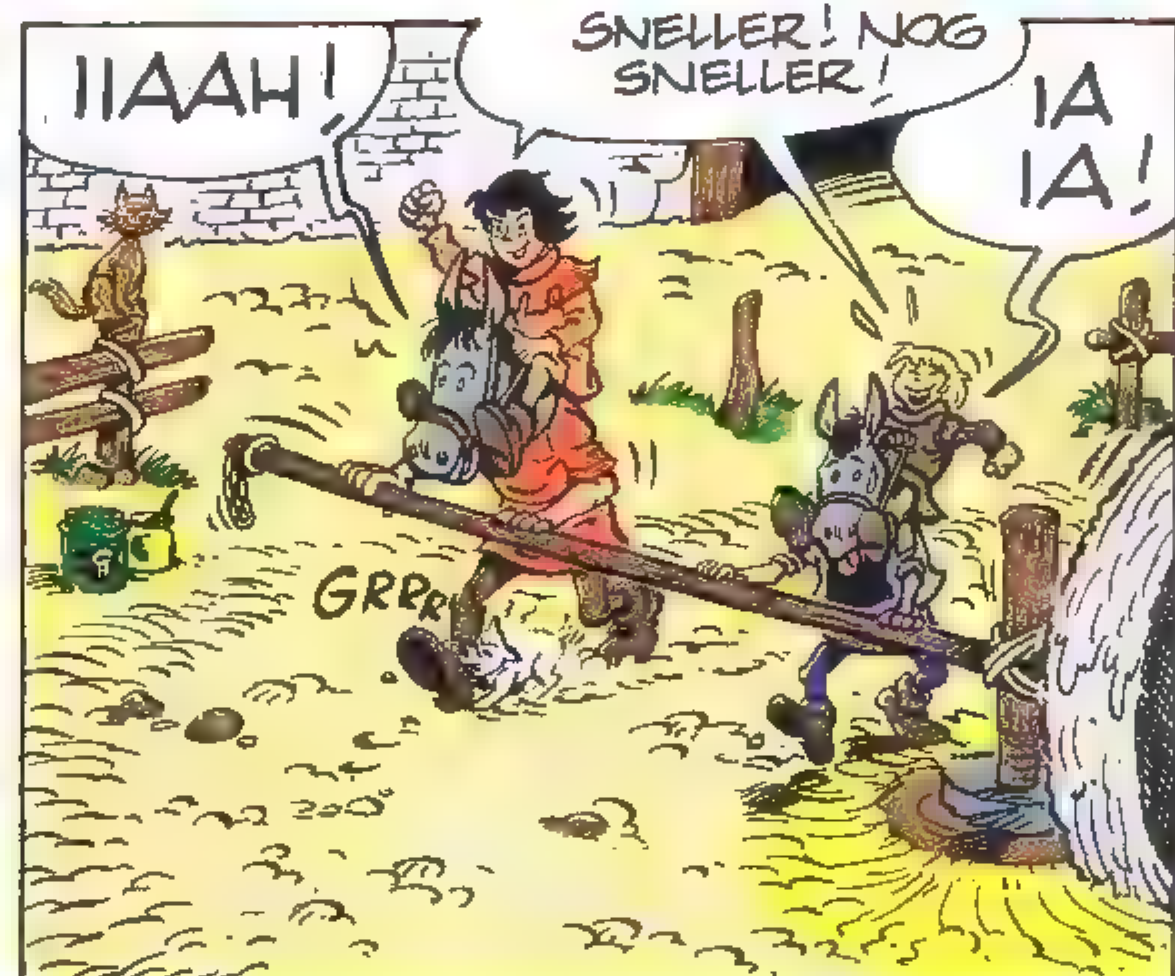












B. DI SANO - SMIT & Bénédicte 89

einde

SIMON VAN DE RIVIER

AUCLAIR
RIONDET

schipbreuk 1&2



In de vissershaven loopt de spanning hoog op. PIERRE, de zoon van MEVROUW, opent meer en meer de ogen voor de wereld «buiten», terwijl zijn moeder, die zich heeft opgesloten in haar ziekelijke fantasiewereld, het dorp en zijn bewoners meesleept op een weg van geweld en vernietiging.

Meegesleept in de storm doen SIMON en EMELINE alles wat in hun vermogen ligt om de vreselijke Schipbreuk te vermijden...

Maar een onherstelbare breuk tekent zich af. Gebeurtenissen van vele jaren her krijgen onverbiddelijk hun vervolg, en wat aanvankelijk niet meer dan een gewone zenuwaanval was, loopt langzamerhand uit op een drama met fatale afloop.

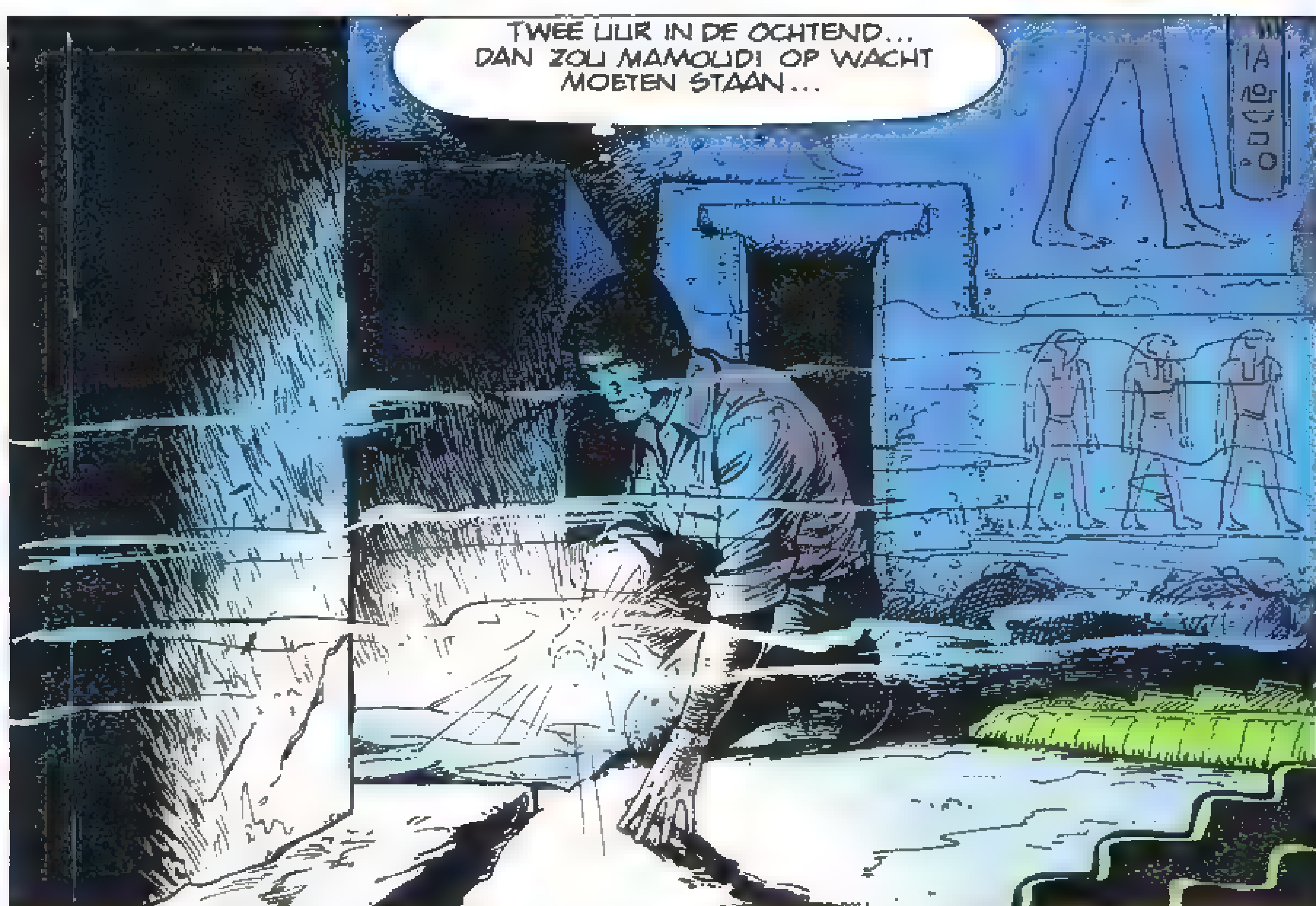
48 pagina's kleur
7,50 fl/145 BF

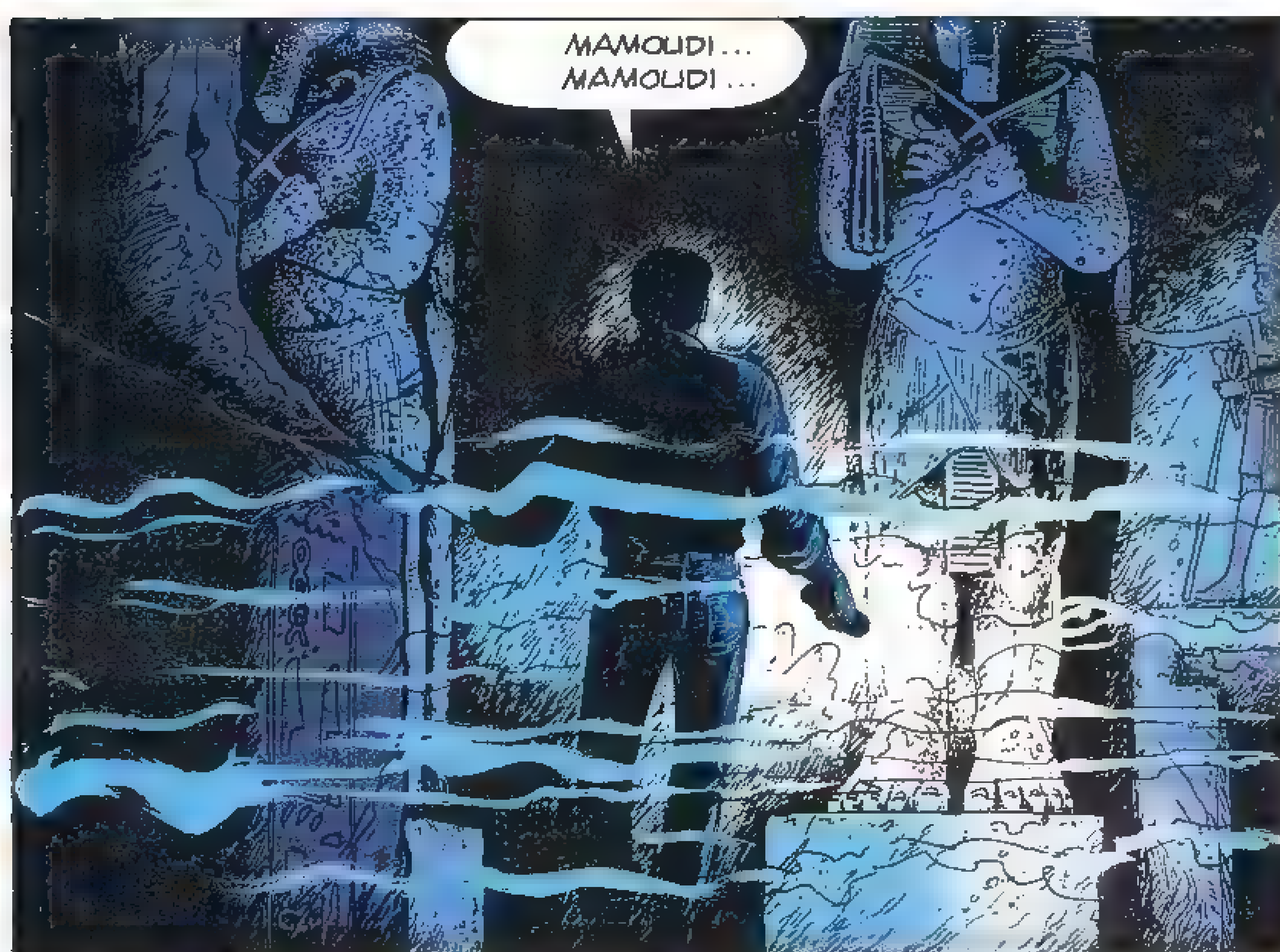
LOMBARD UITGAVEN

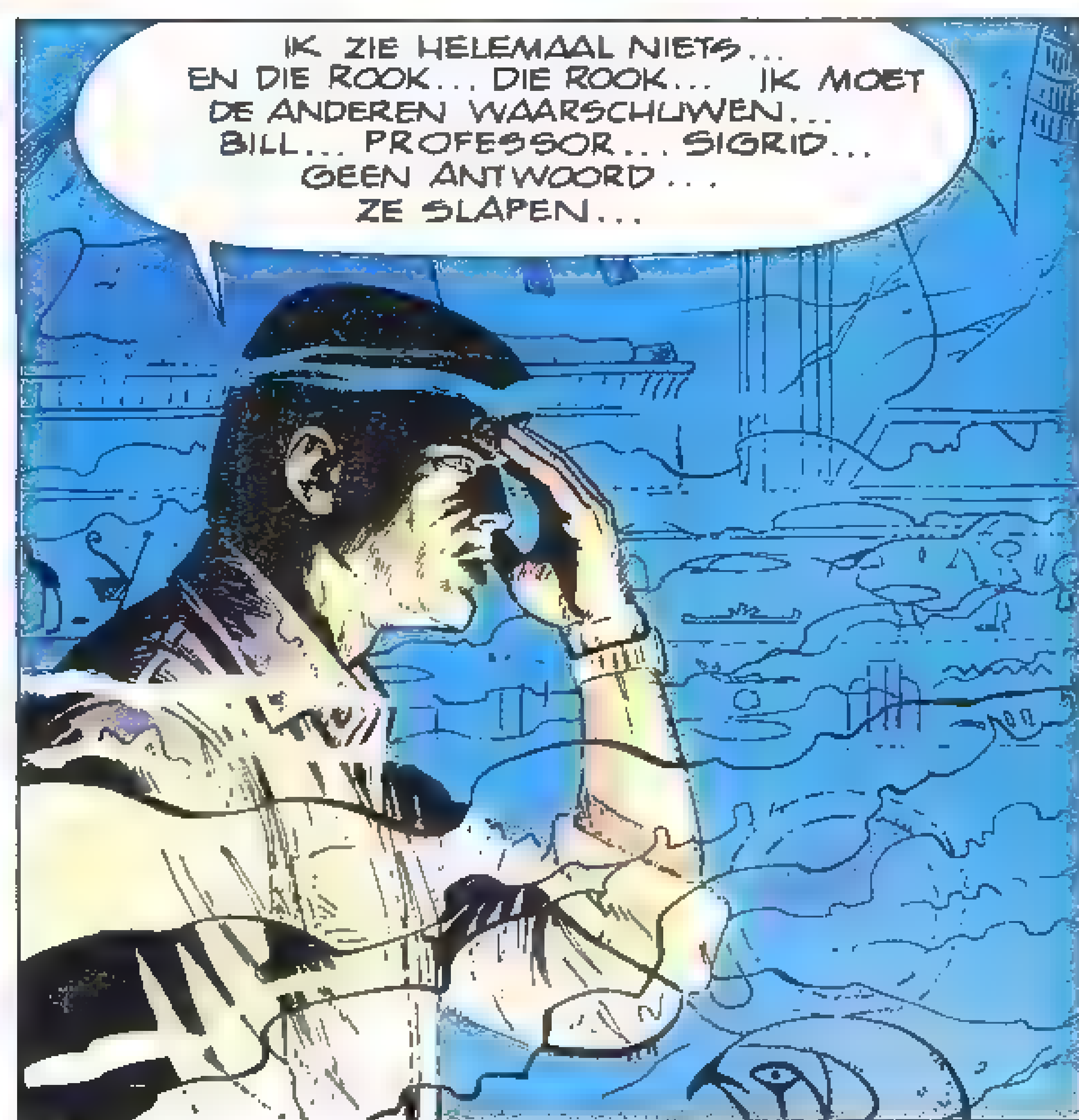
Coria
H. Vernes

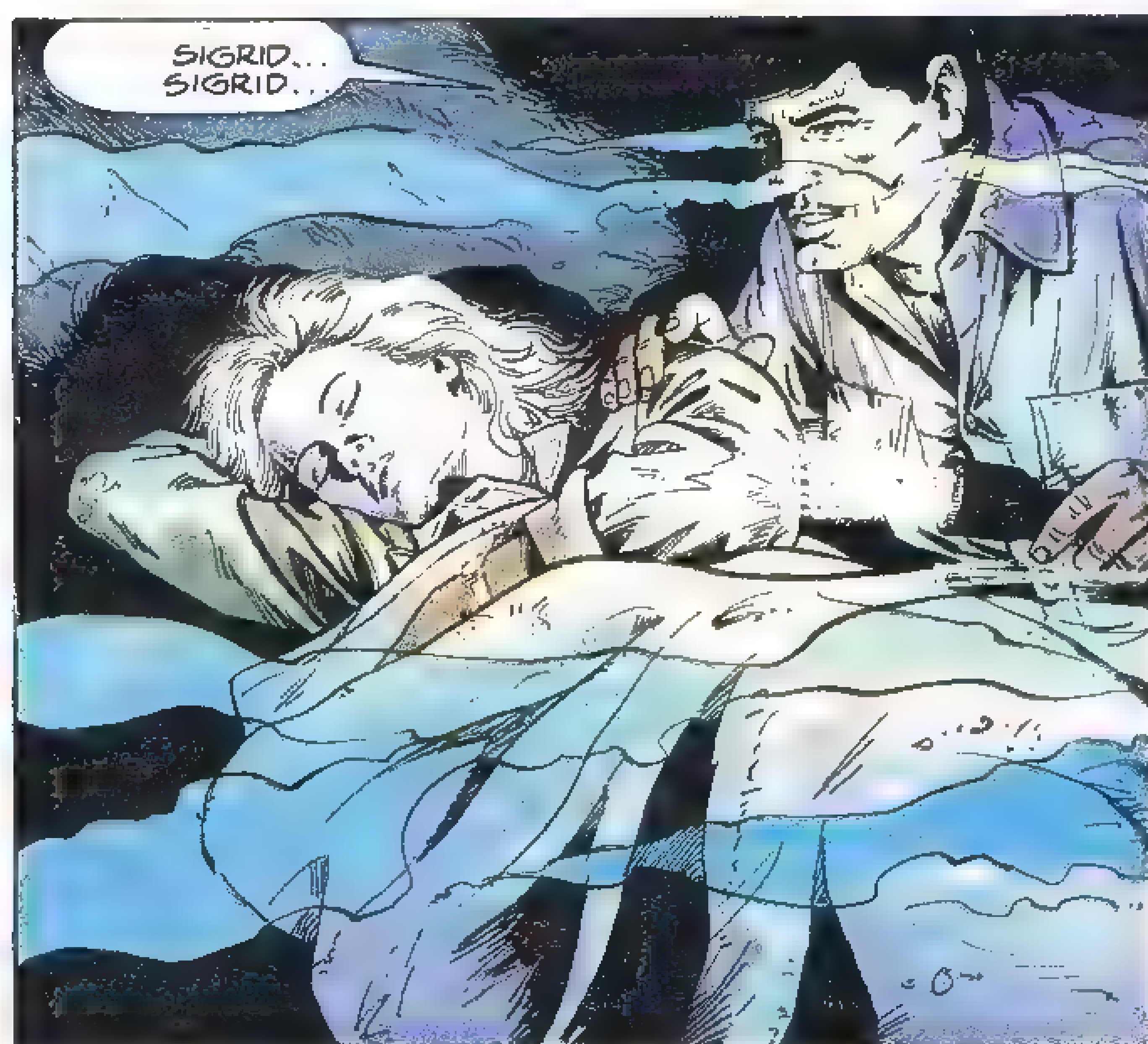
BOB MORANE *DE KROKODILLENTEMPEL*

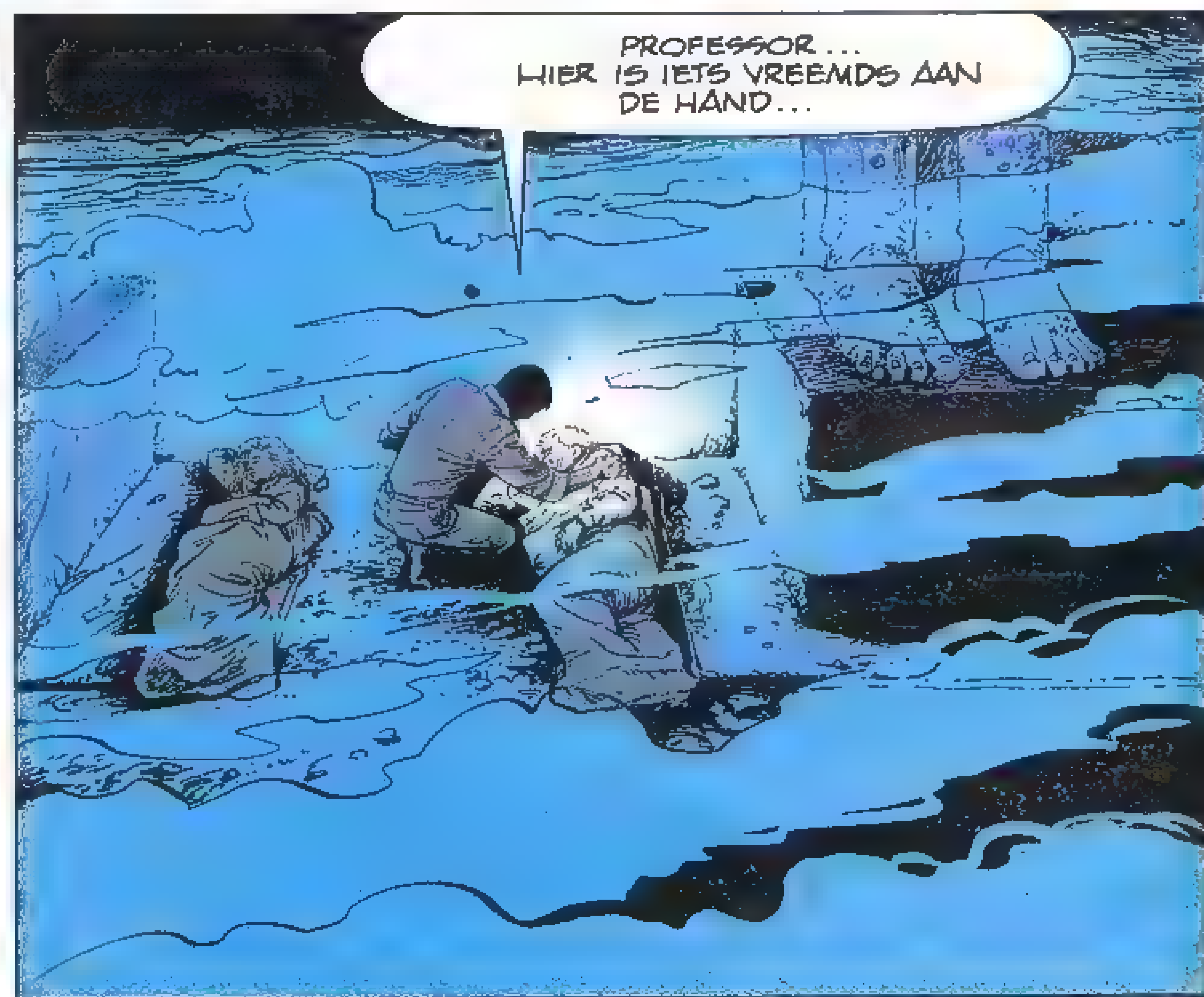












SAMENVATTING: Achmed is onschuldig... Hij werd neergeslagen! Onze vrienden gaan op zoek naar het heilige graf en vinden het dank zij Bill. Zij zullen de schat de volgende dag wel bekijken en ze maken zich klaar voor de nacht...

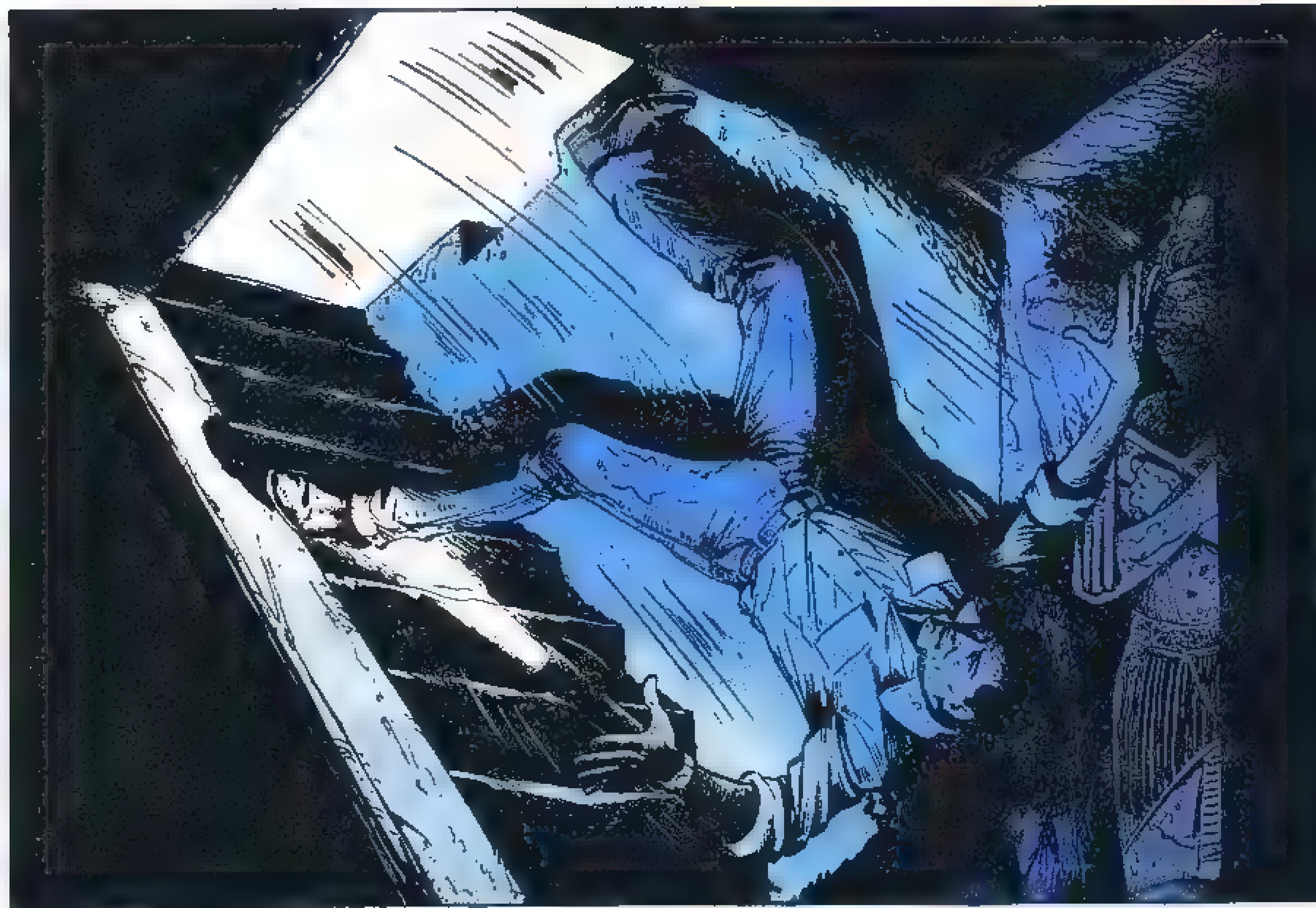








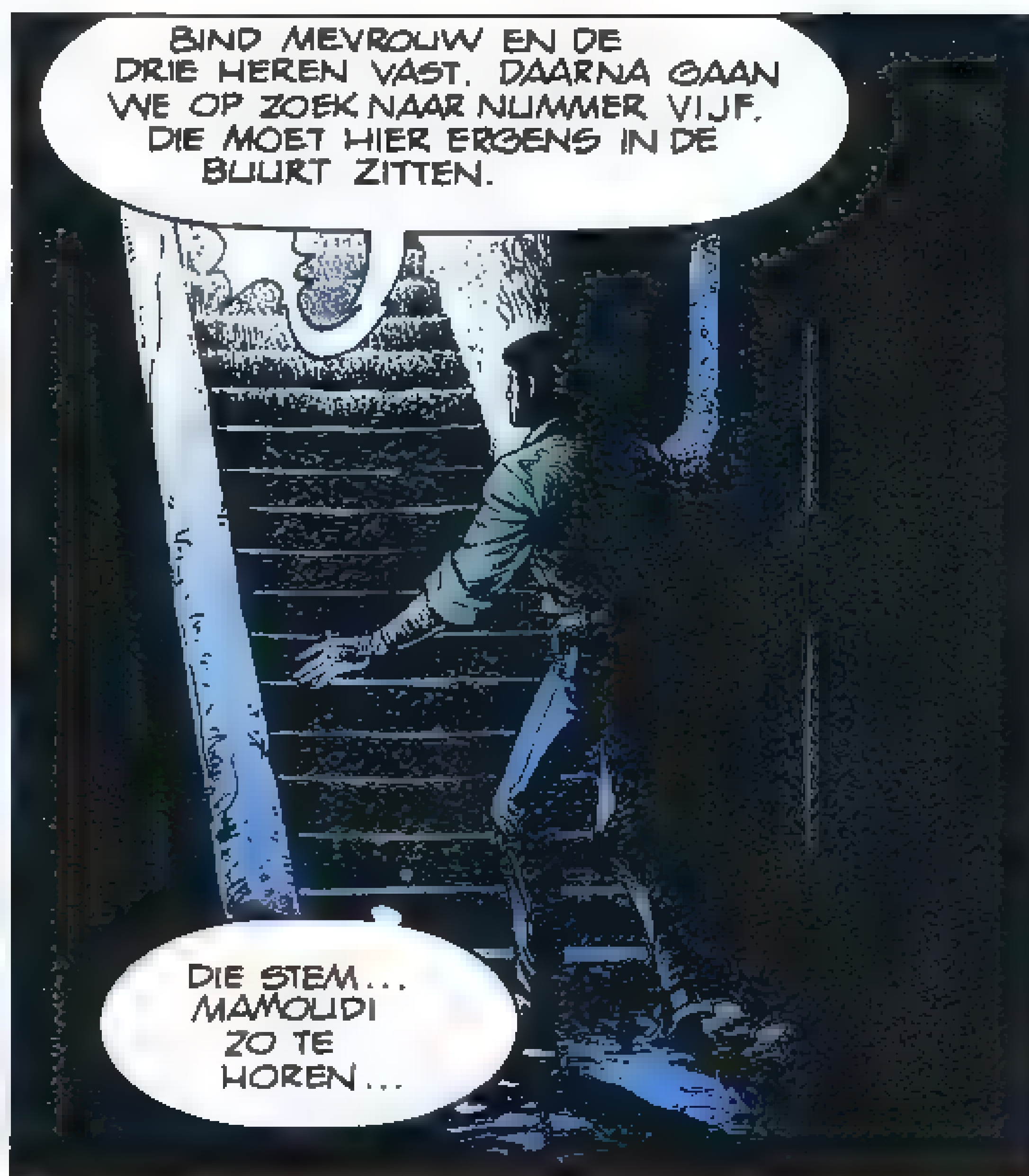




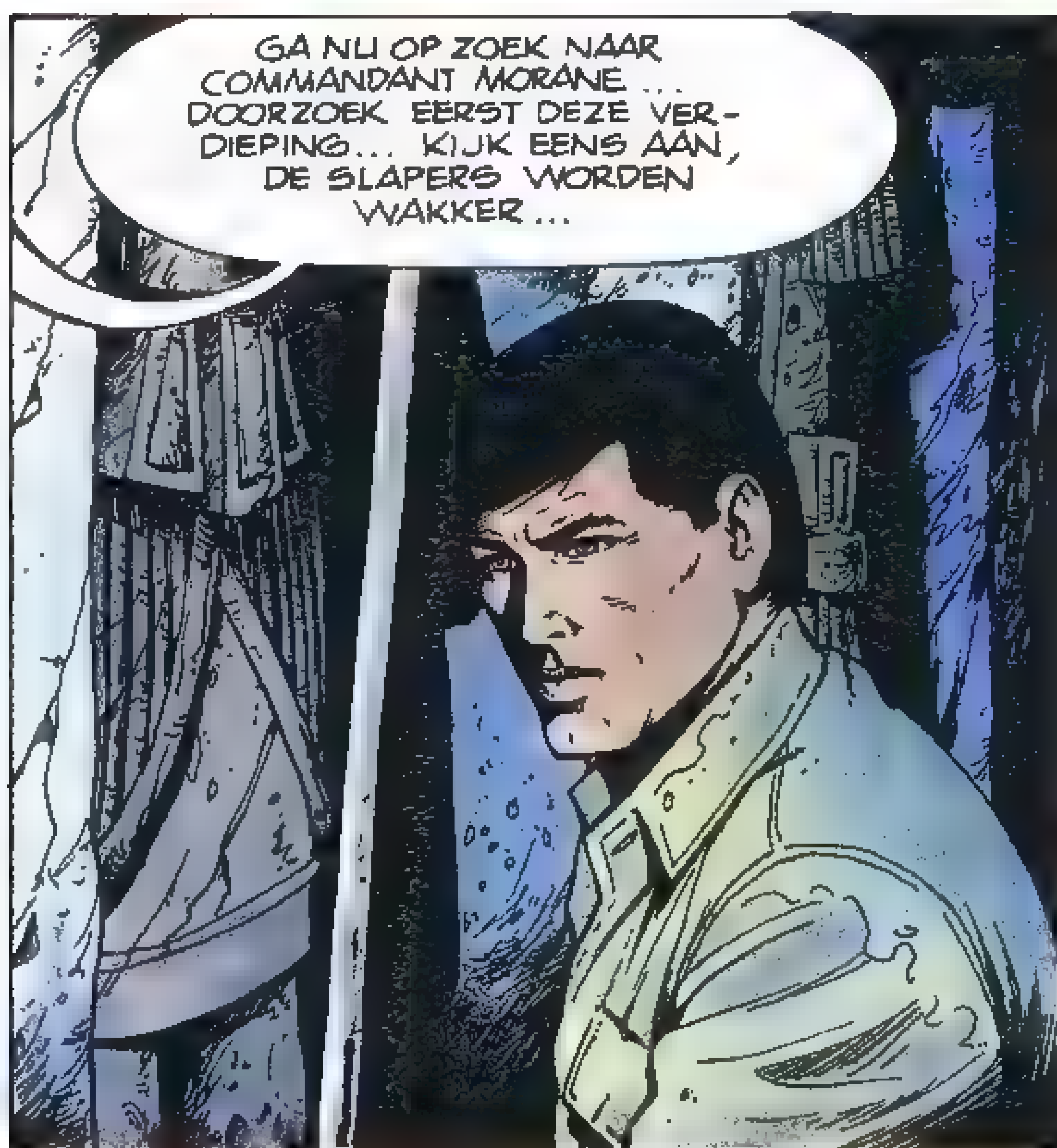


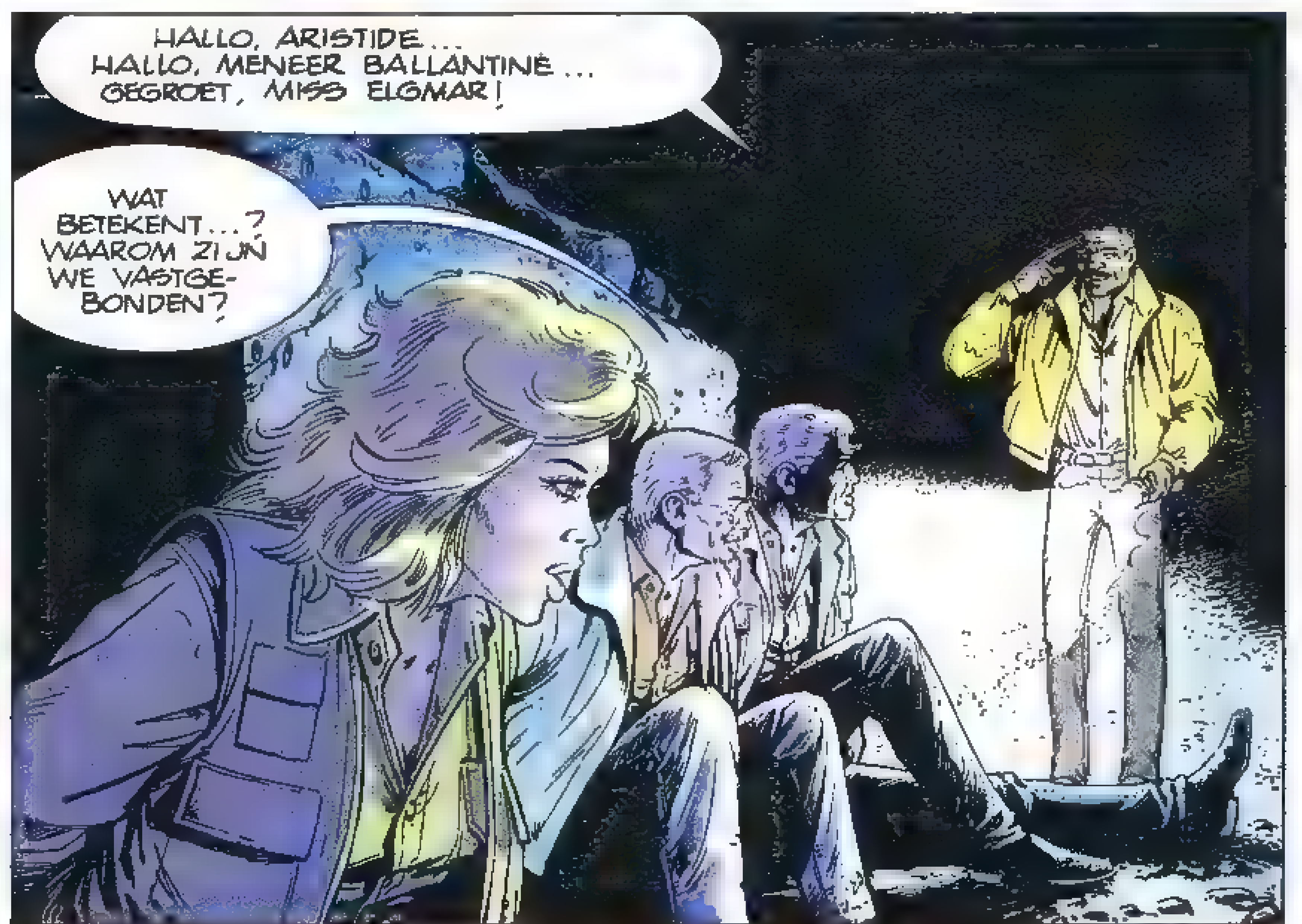



ALS BOB WEER BIJKOMT...
WAT IS ER GEBEURD?... OH JA, IK ROLDE VAN DE TRAP EN DAARNA NIKS MEER... IK HERINNER ME ALLEEN DAT MIJN LAMP KAPOT GING... HEE, DAT LICHT ...

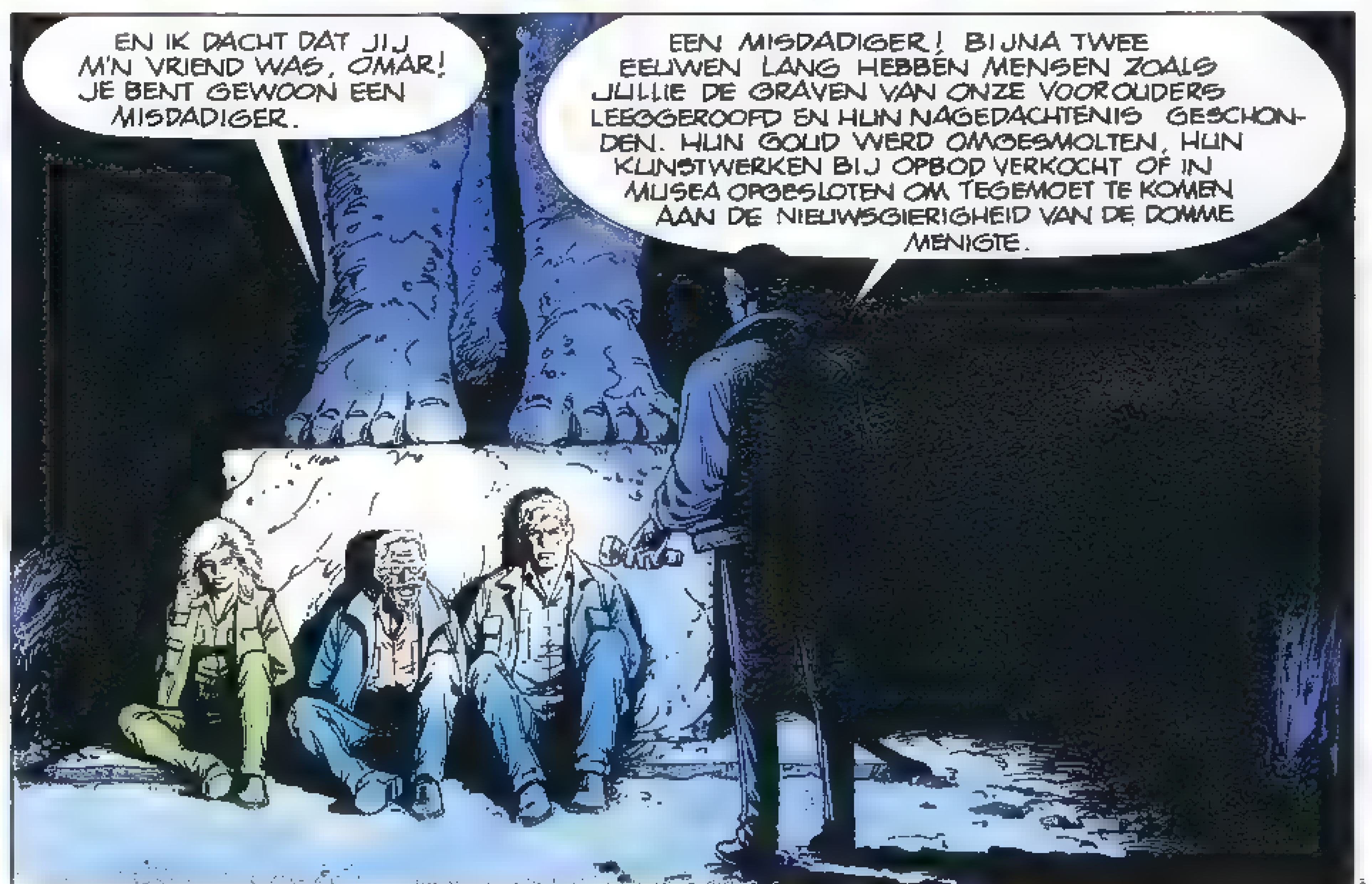

BIND MEVROUW EN DE DRIE HEREN VAST. DAARNA GAAN WE OP ZOEK NAAR NUMMER VIJF. DIE MOET HIER ERGENS IN DE BUURT ZITTEN.
DIE STEM... MAMOUDI ZO TE HOREN...

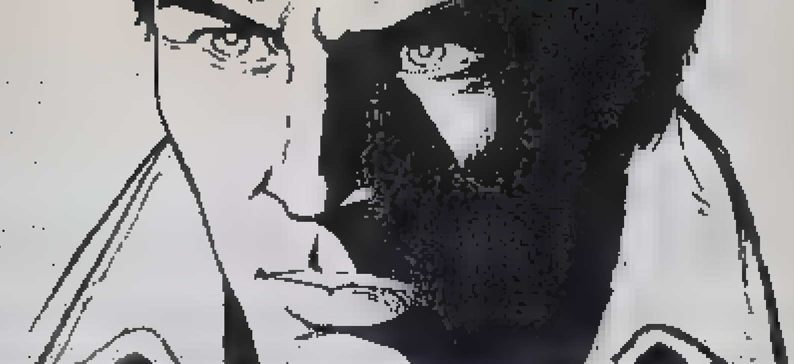

MAMOUDI ZAT OVERAL ACHTER!... EN IK VERDACHT ACHMED NOG WEL!

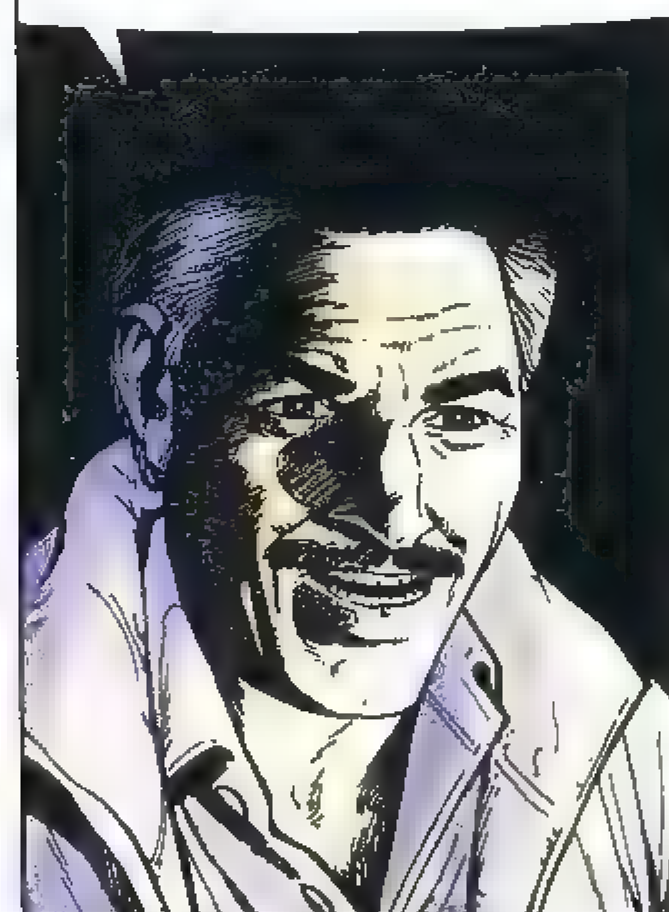

GA NU OP ZOEK NAAR COMMANDANT MORANE... DOORZOEK EERST DEZE VERDIEPING... KIJK EENS AAN, DE SLAPERS WORDEN WAKKER...


HALLO, ARISTIDE... HALLO, MENEER BALLANTINE... GEGROET, MISS ELGMAR!
WAT BETEKENT...? WAAROM ZIJN WE VASTGEBONDEN?


BESTE ARISTIDE, IK STA AAN HET HOOFD VAN DE BROEDERSCHAP VAN OSIRIS, ZO EENVOUDIG LIGT DAT.


EN IK DACHT DAT JIJ M'N VRIEND WAS, OMAR! JE BENT GEWOON EEN MISDADIGER.
EEN MISDADIGER! BIJNA TWEE EEUWEN LANG HEBBEN MENSEN ZOALS JULLIE DE GRAVEN VAN ONZE VOOROUDERS LEEGGEROOFD EN HUN NAGEDACHTENIS GESCHONDEN. HUN GOUD WERD OMGESMOLTEN, HUN KUNSTWERKEN BIJ OPBOD VERKOCHT OF IN MUSEA OPGESLOTEN OM TEGEMOET TE KOMEN AAN DE NIEUWSGIERIGHEID VAN DE DOMME MENIGTE.




STUK VOOR STUK MISDADEN TEGEN DE SCHOONHEID, TEGEN EEN ERFGOED VAN ONSCHATBARE ARTISTIEKE WAARDE, TEGEN DE GEESTEN VAN DE VOOROUDERS, TEGEN HET RESPECT DAT DE GODEN VAN ONS VERLEDEN VERSCHULDIGD IS...


IK BESLOOT DIE WANDADEN TE WREKEN DOOR EEN GENOOTSCHAP OP TE RICHTEN ONDER HET TEKEN VAN DE GOD VAN DE DOOD. ZO ONTSTONDEN DE BROEDERS VAN OSIRIS. HUN MACHT IS NOG NIET GROOT, MAAR DAT ZAL IN DE TOEKOMST ZEKER VERANDEREN.


DE MAN DIE WE ZOEKEN HEBBEN WE NOG NIET KUNNEN VINDEN. TOCH KAN-IE ONMOGELIJK GEVLUCHT ZIJN. ALLE UITGANGEN WORDEN BEWAAKT.
DAN ZIT-IE NOG IN DE GROTTEN. ZOEK HEM EN MAAK HEM AF... SELIM BLIJFT HIER OM DE GEVANGENEN TE BEWAKEN...


IK ZET DE VOERTUIGEN KLAAR. NA MORANE DODEN JULLIE DE DRIE ANDEREN HIER EN KOMEN JULLIE WEER NAAR MIJ TOE...
BOB, OUWE JONGEN, HET WORDT WEER TIJD JE SCHUTKLEUR AAN TE NEMEN...


MAMOUDI... JE WAS EEN VRIEND VAN M'N VADER...
EN HIJ HEEFT 'M LATEN VERMOORDEN. JE BENT EEN SMEERLAP, MAMOUDI!
ALS IK OF DE COMMANDANT JE OOIT IN HANDEN KRIJGT...
JULLIE KUNNEN ME BELEDIGEN EN BEDREIGEN, MAAR BINNENKORT ZIJN JULLIE DOOD, NET ALS ALLE SCHENDERS VAN DE OUDE GODEN...




NU IS 'T MIJN BEURT!

BOB MORANE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! SNAKE

NU NOG DE WACHT UIT-SCHAKELEN.

DE EERSTE KLAP MOET RAAK ZIJN.

BOB MORANE'S EERSTE KLAP IS RAAK.

AUG

EN WEG IS-IE...

ÉÉN VOOR ÉÉN...

... BEVRIJDT MORANE ...

wordt vervolgd

P. Desmet

VIVA ZAPAPA

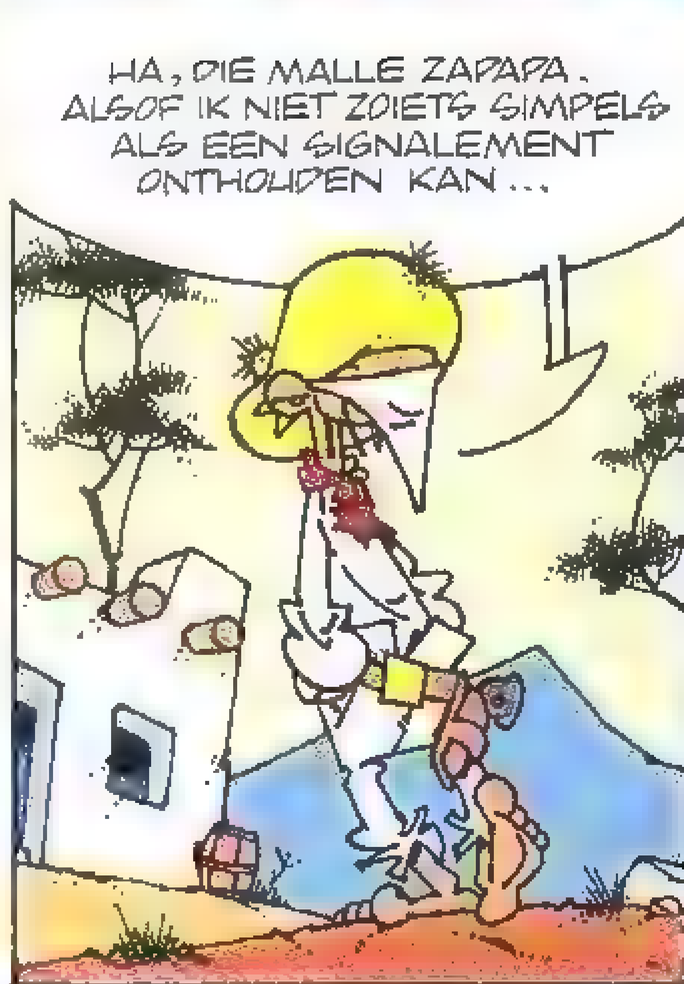


















EN DUS...









DOMMEL WIL JE'M ETEN MET BOSBESSEN OF ME

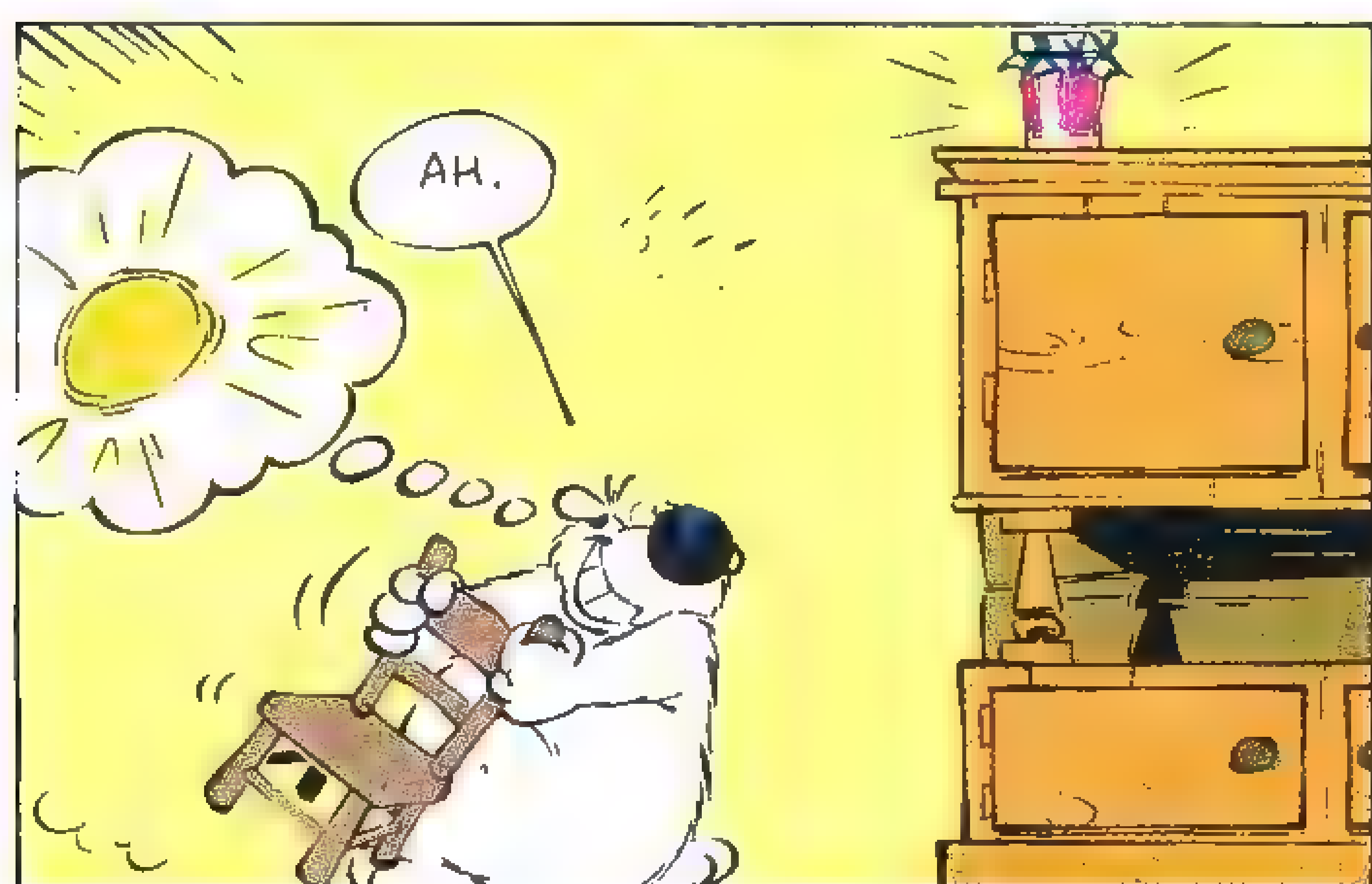


WIL JE'M ETEN MET BOSBESSEN OF MET AARDBEIEN ?

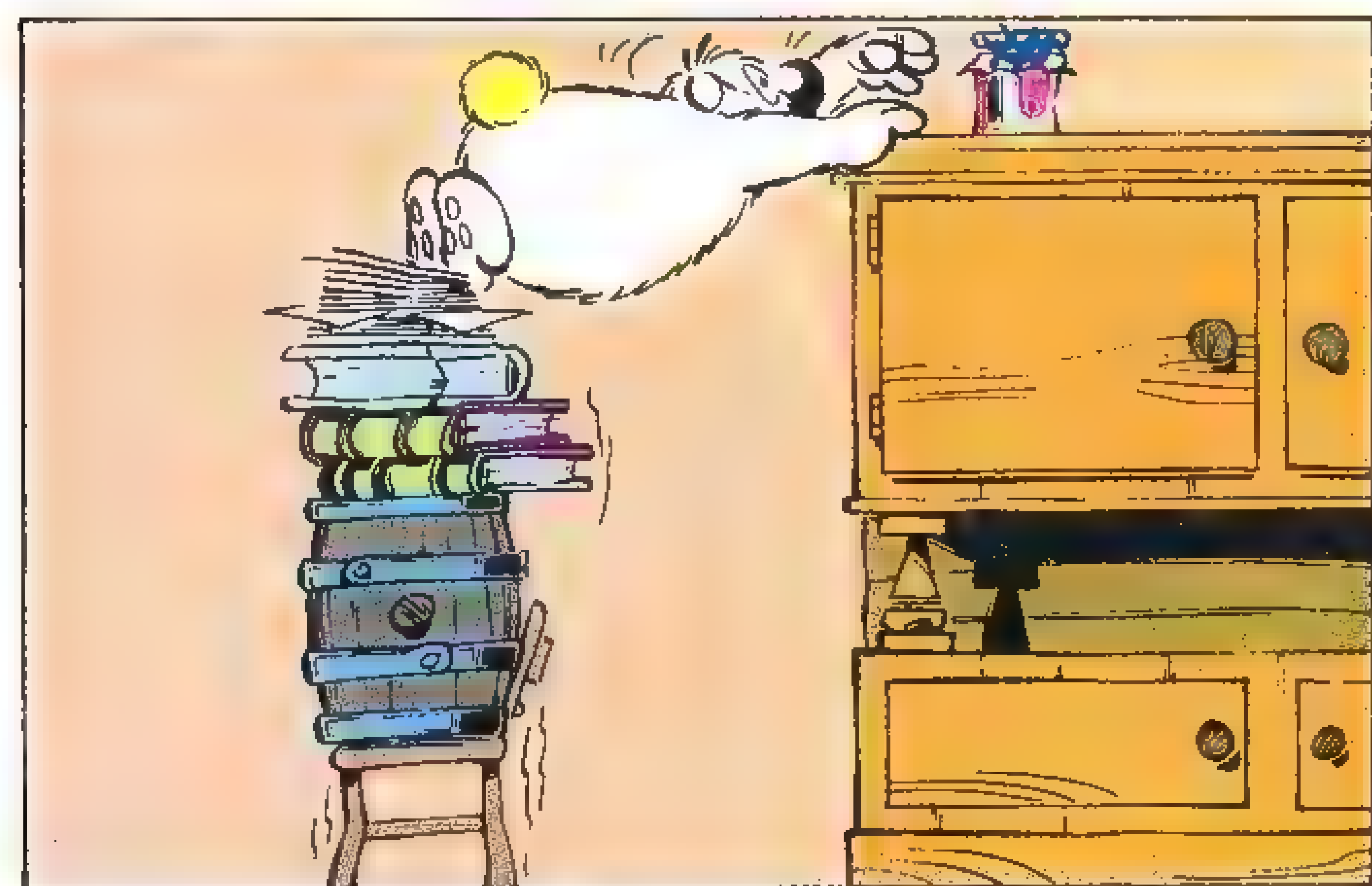
KAN ME NIET SCHELEN... ALS ZE D'R MAAR FLINK DIK OPLIGGEN !

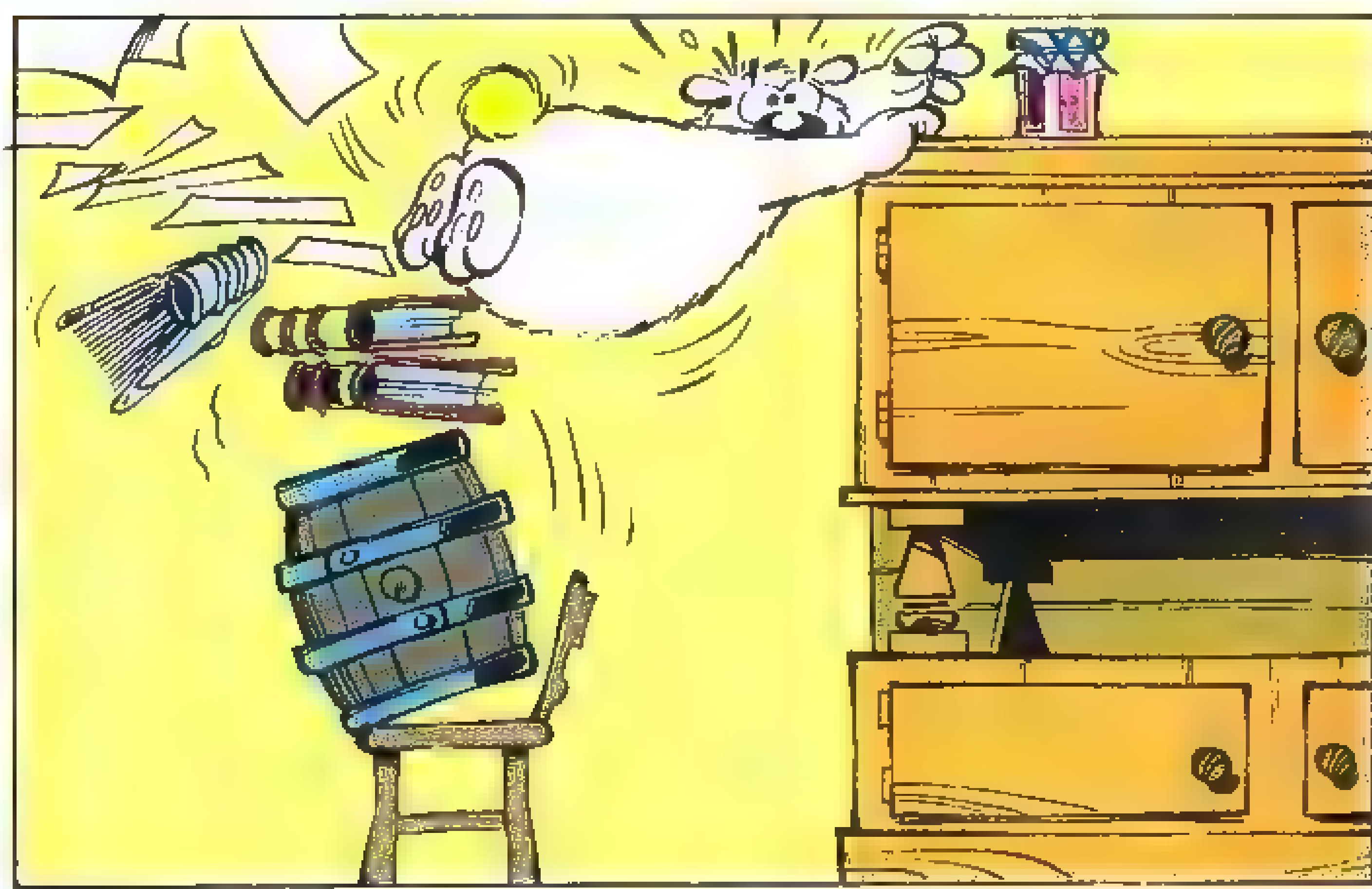
DOMMEL

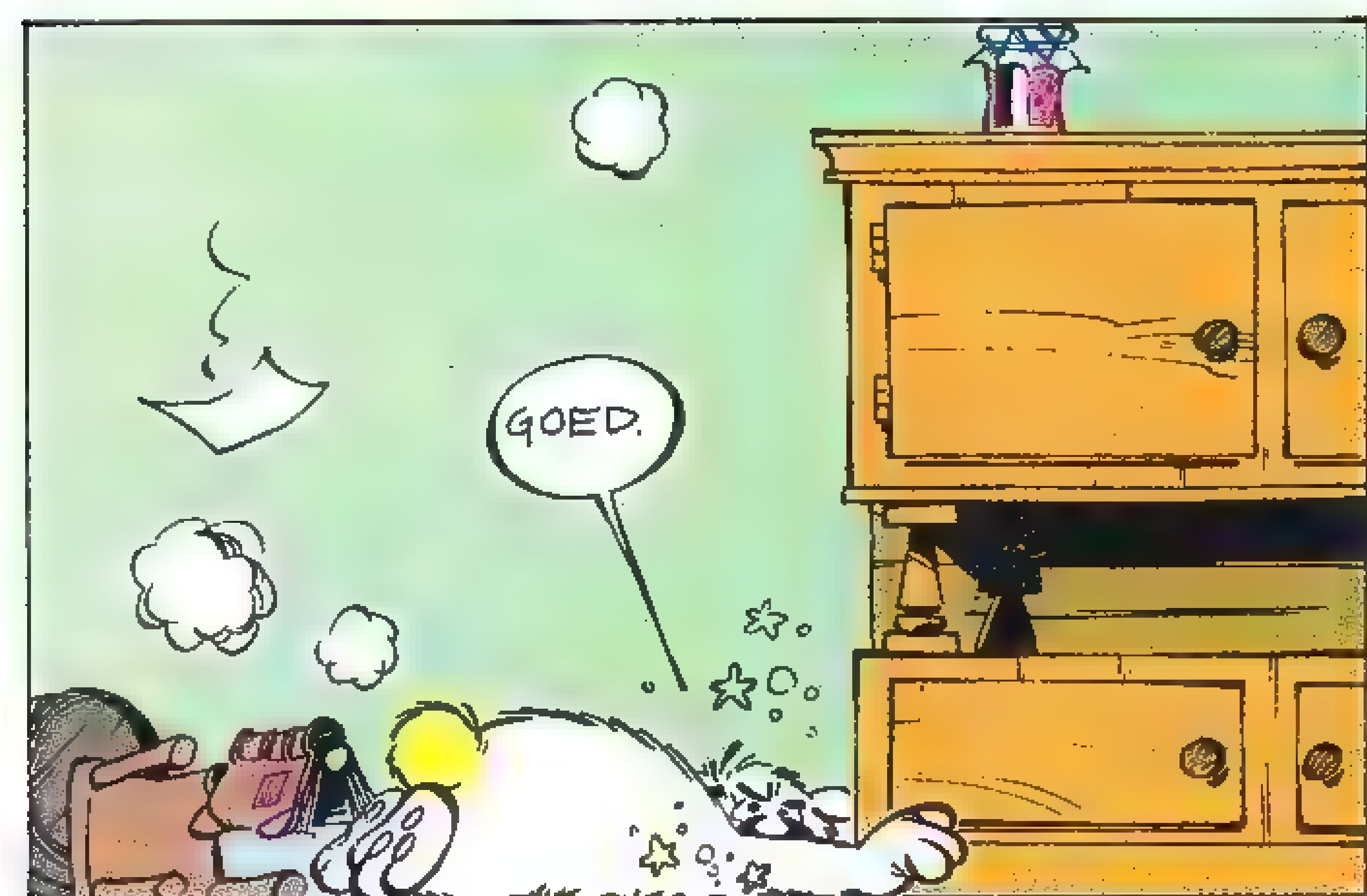


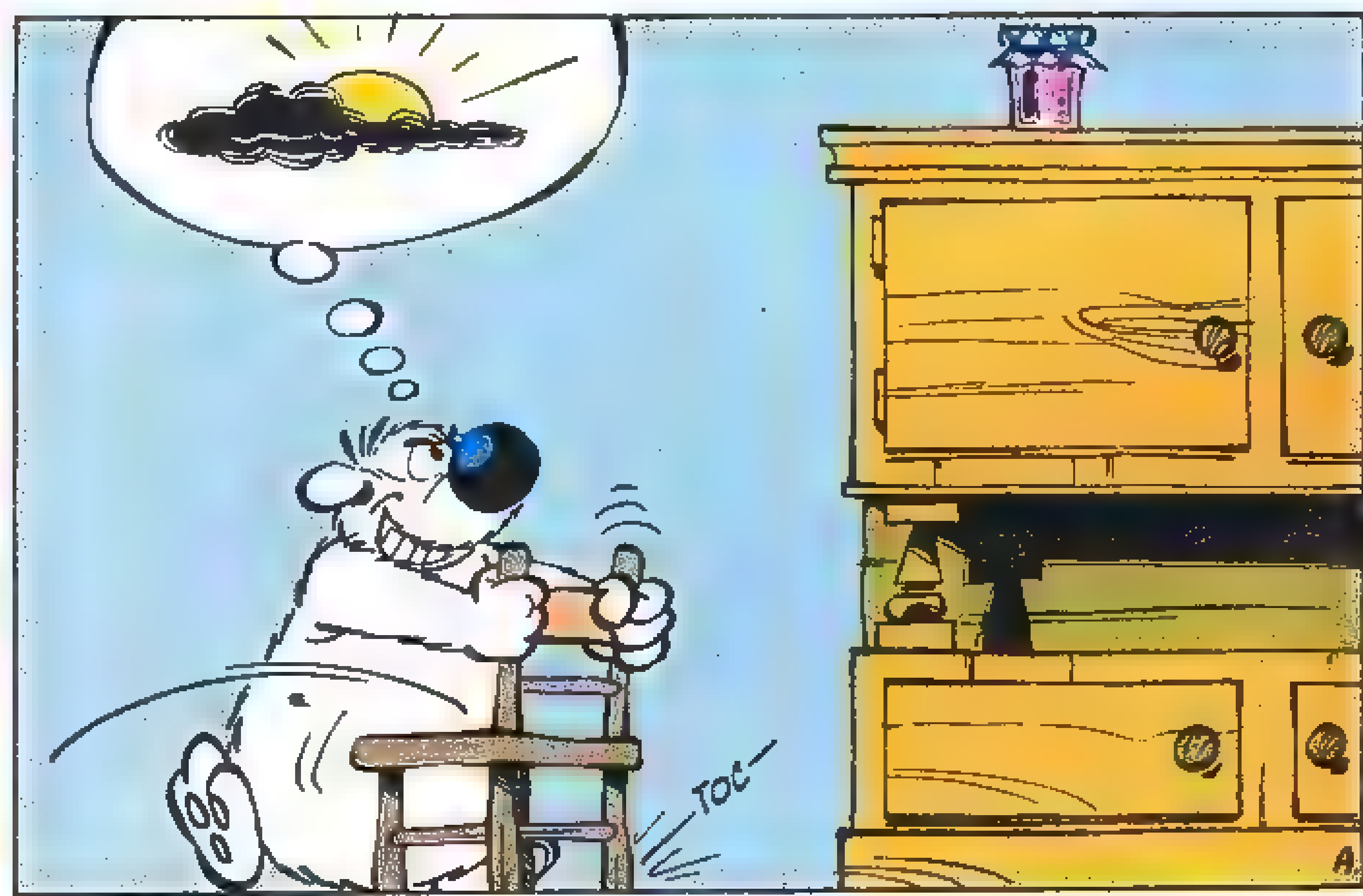




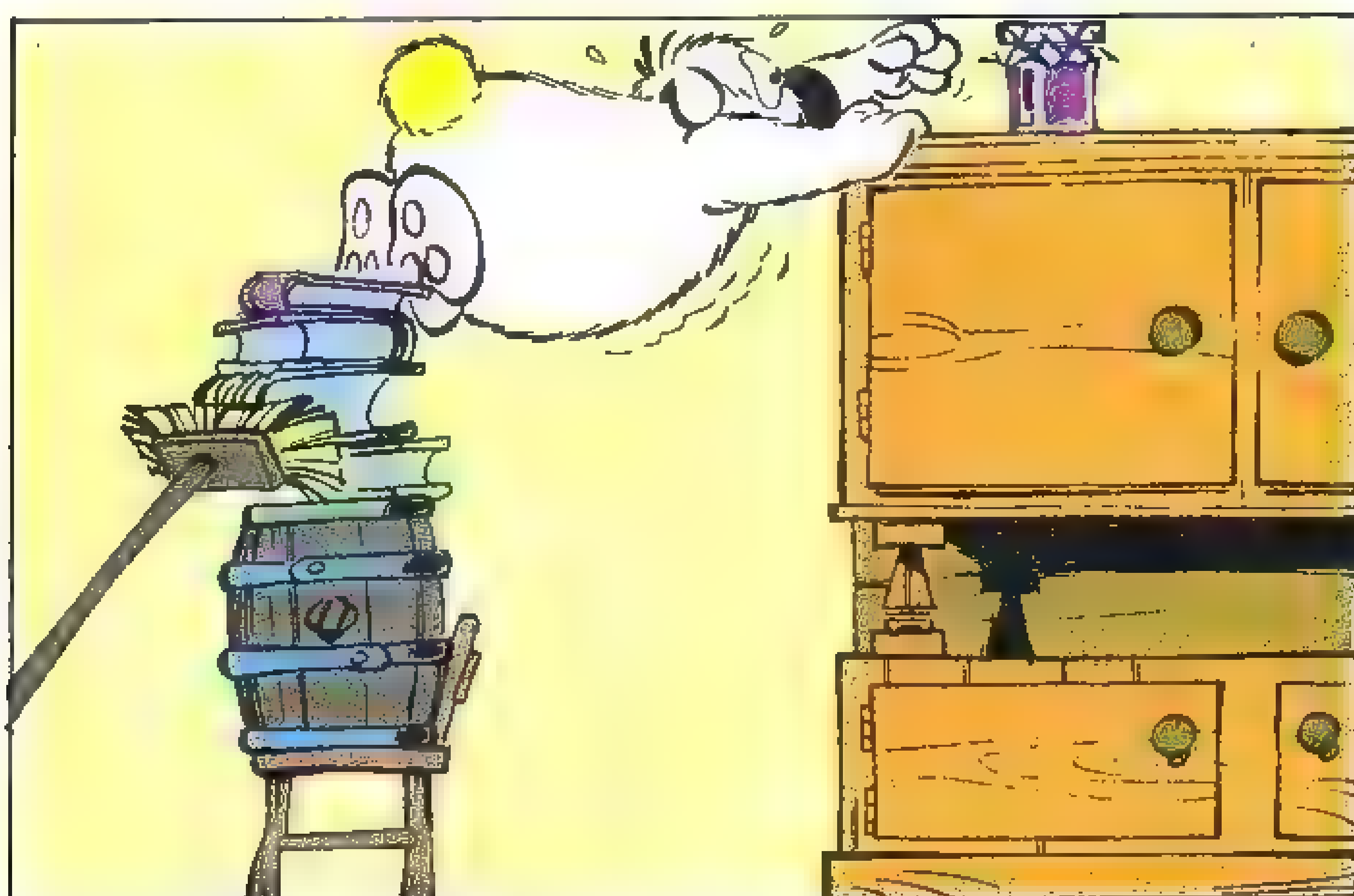


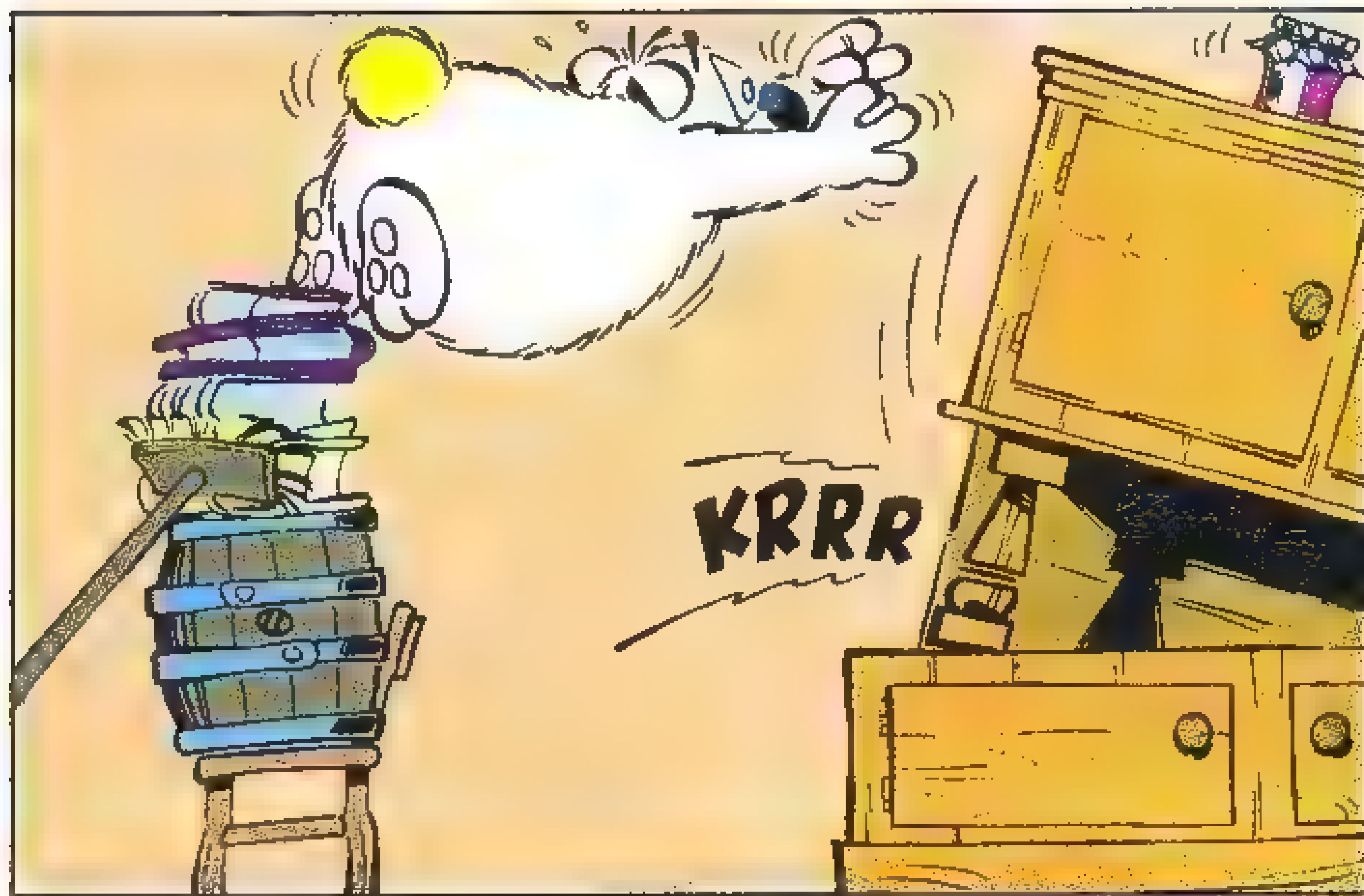


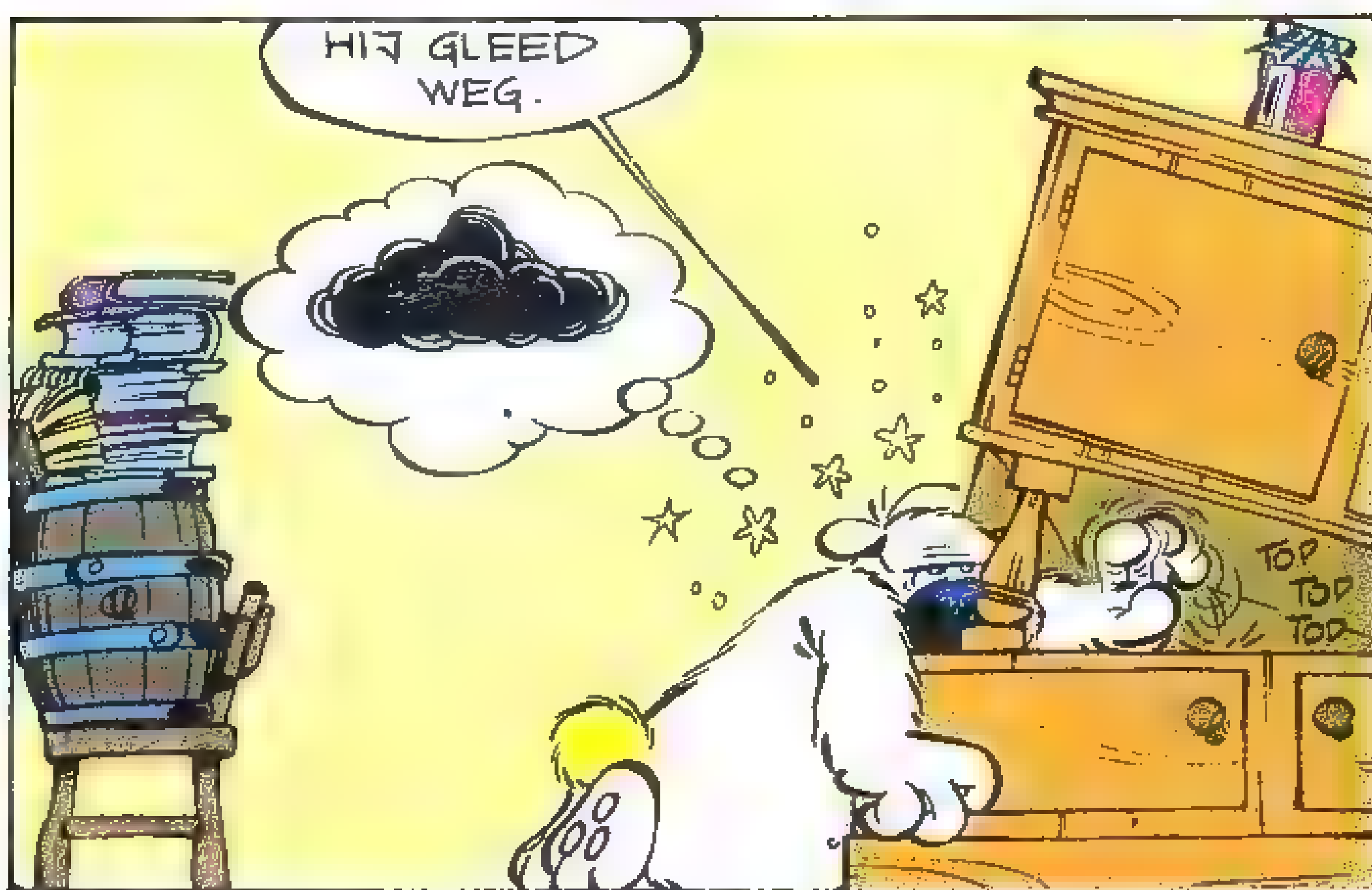


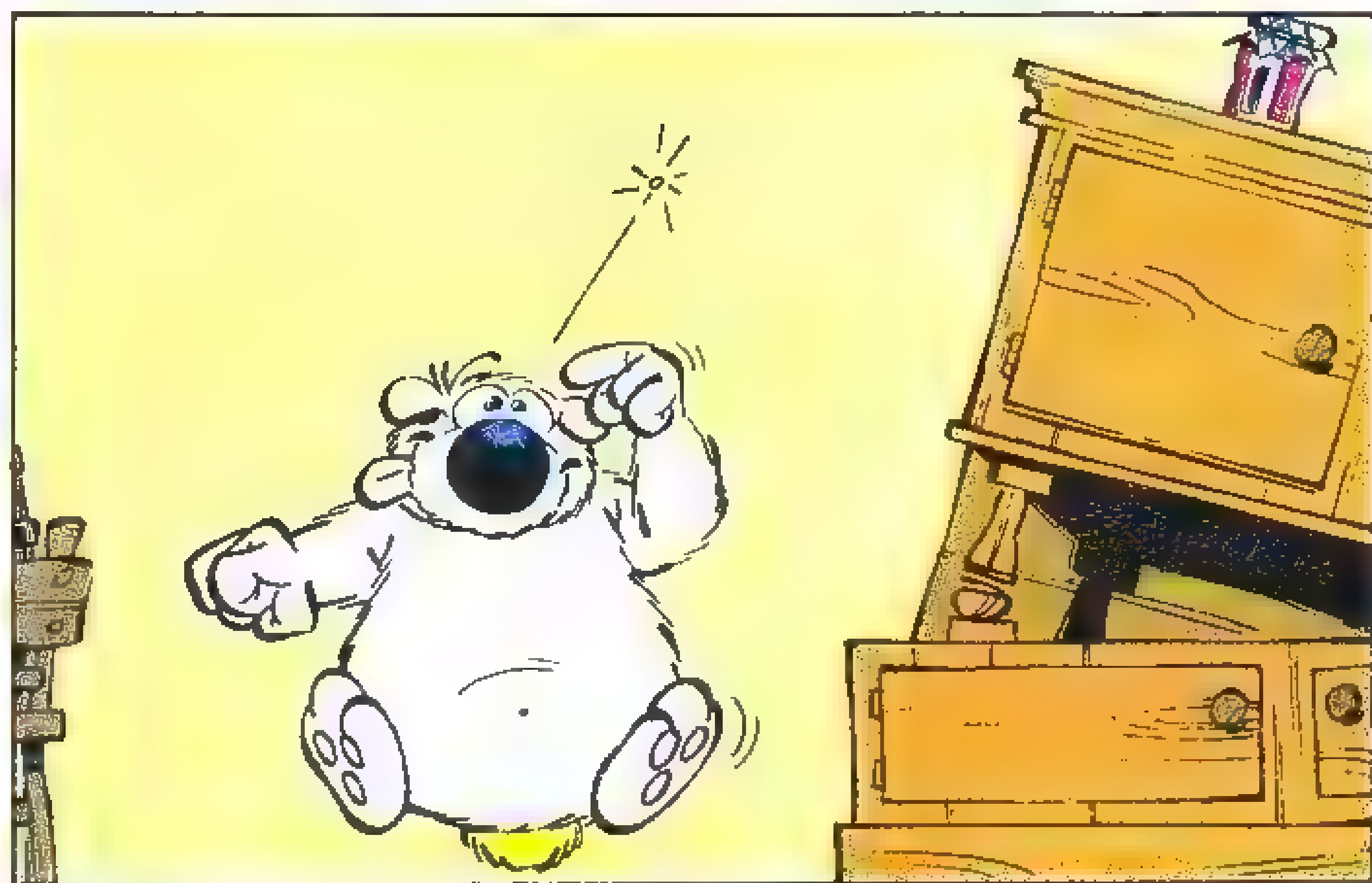


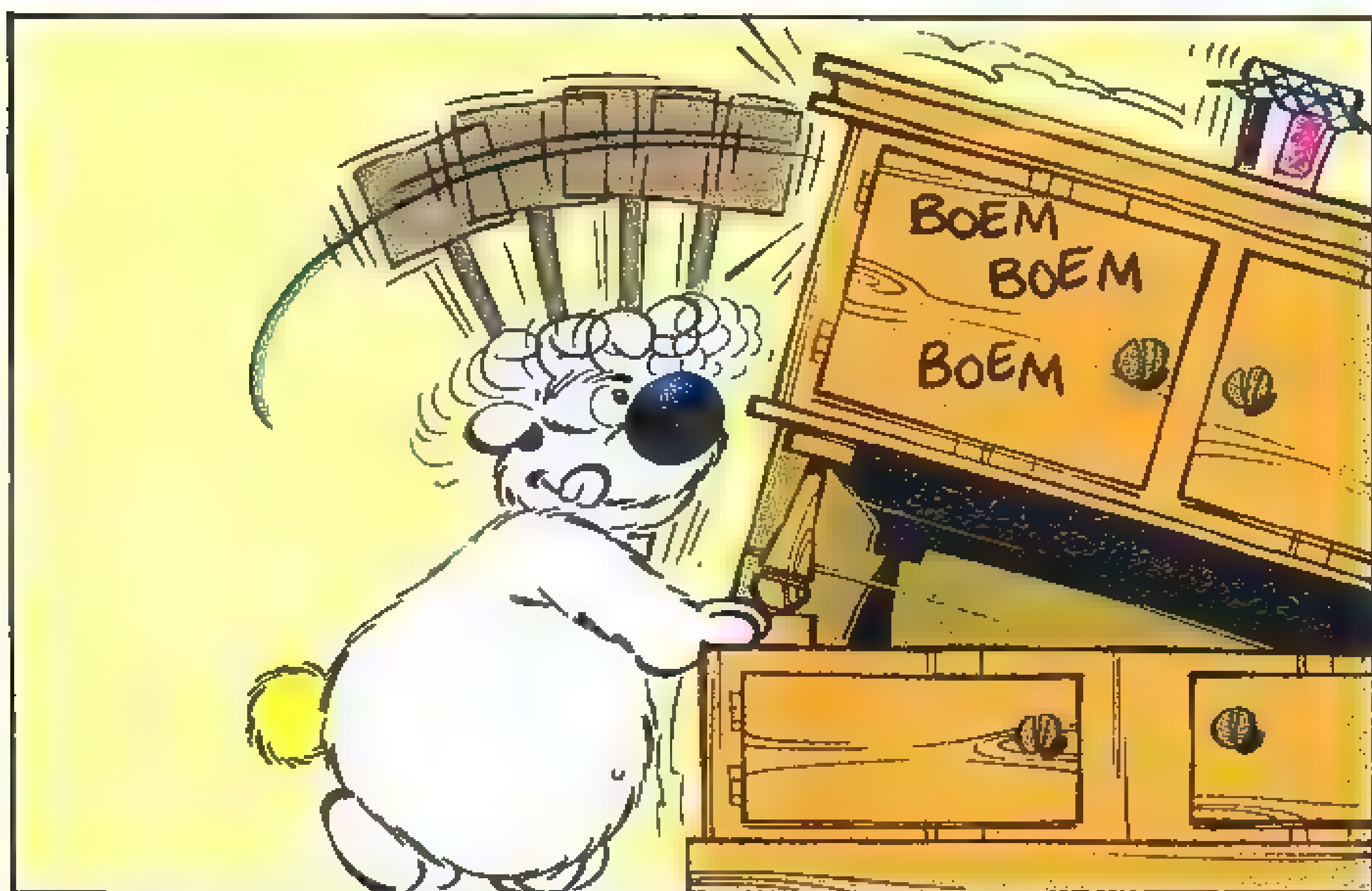




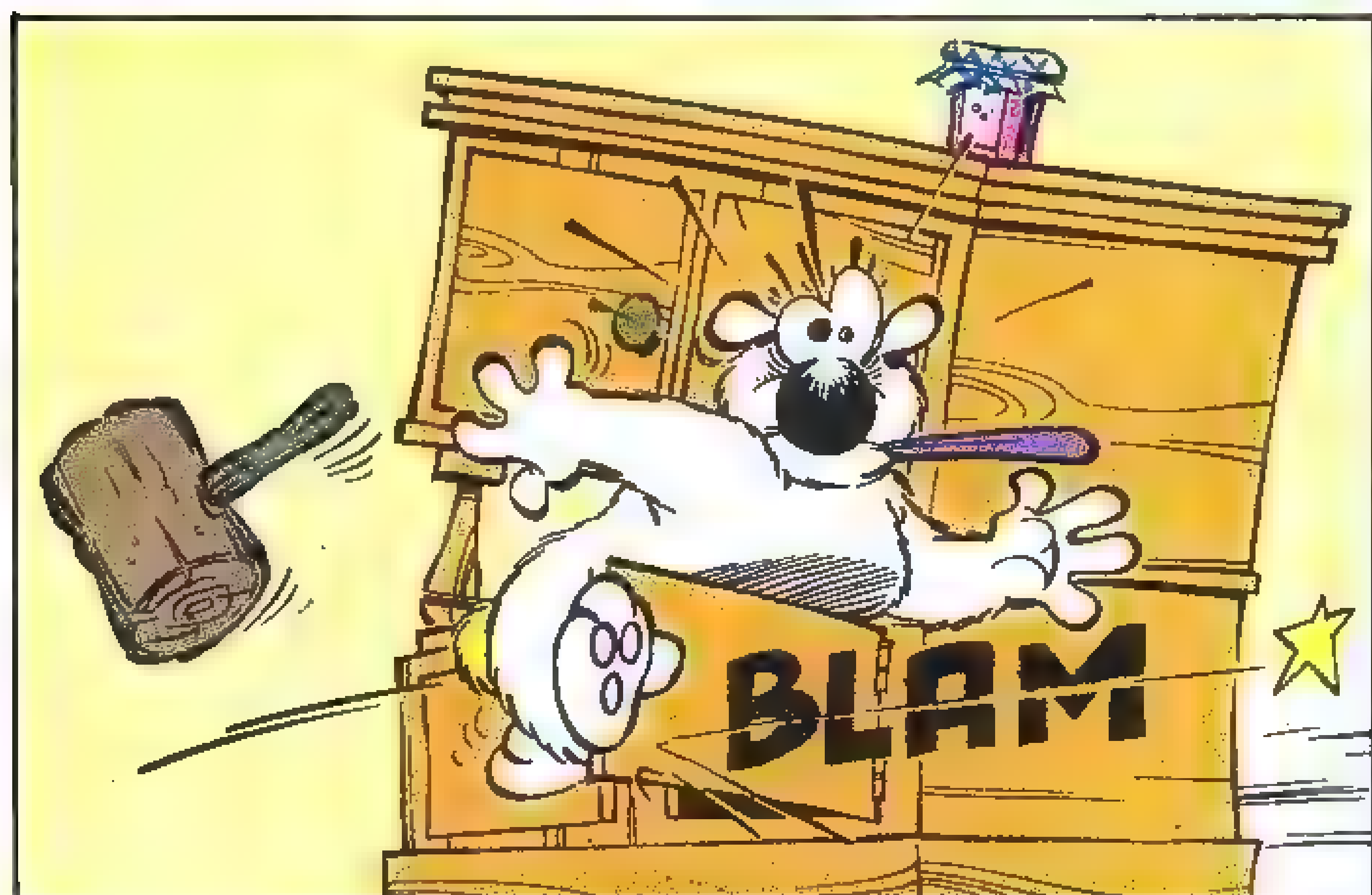

KRRR


HIJ GLEED WEG.
TOP TOP TOP



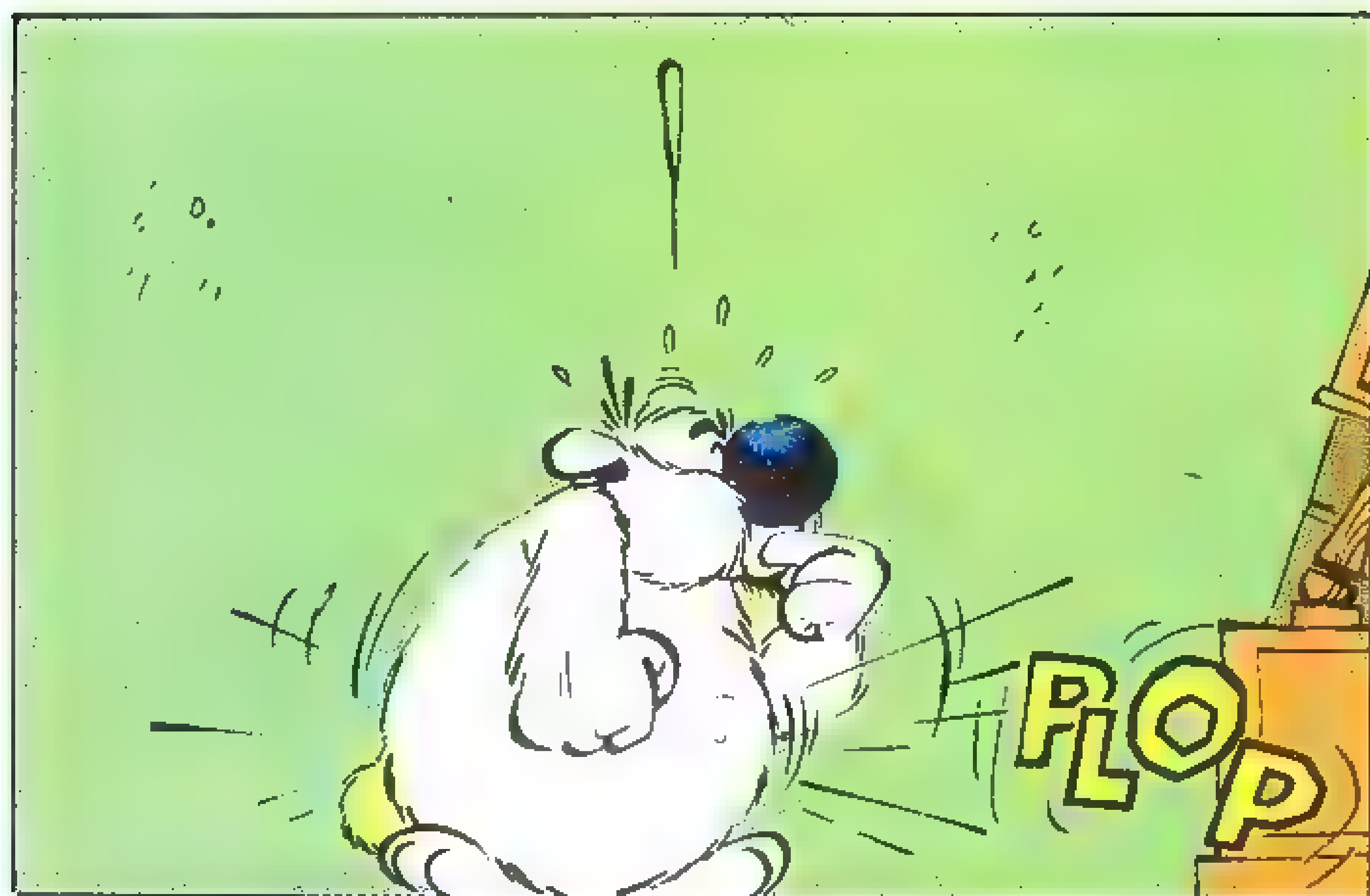

BOEM BOEM BOEM

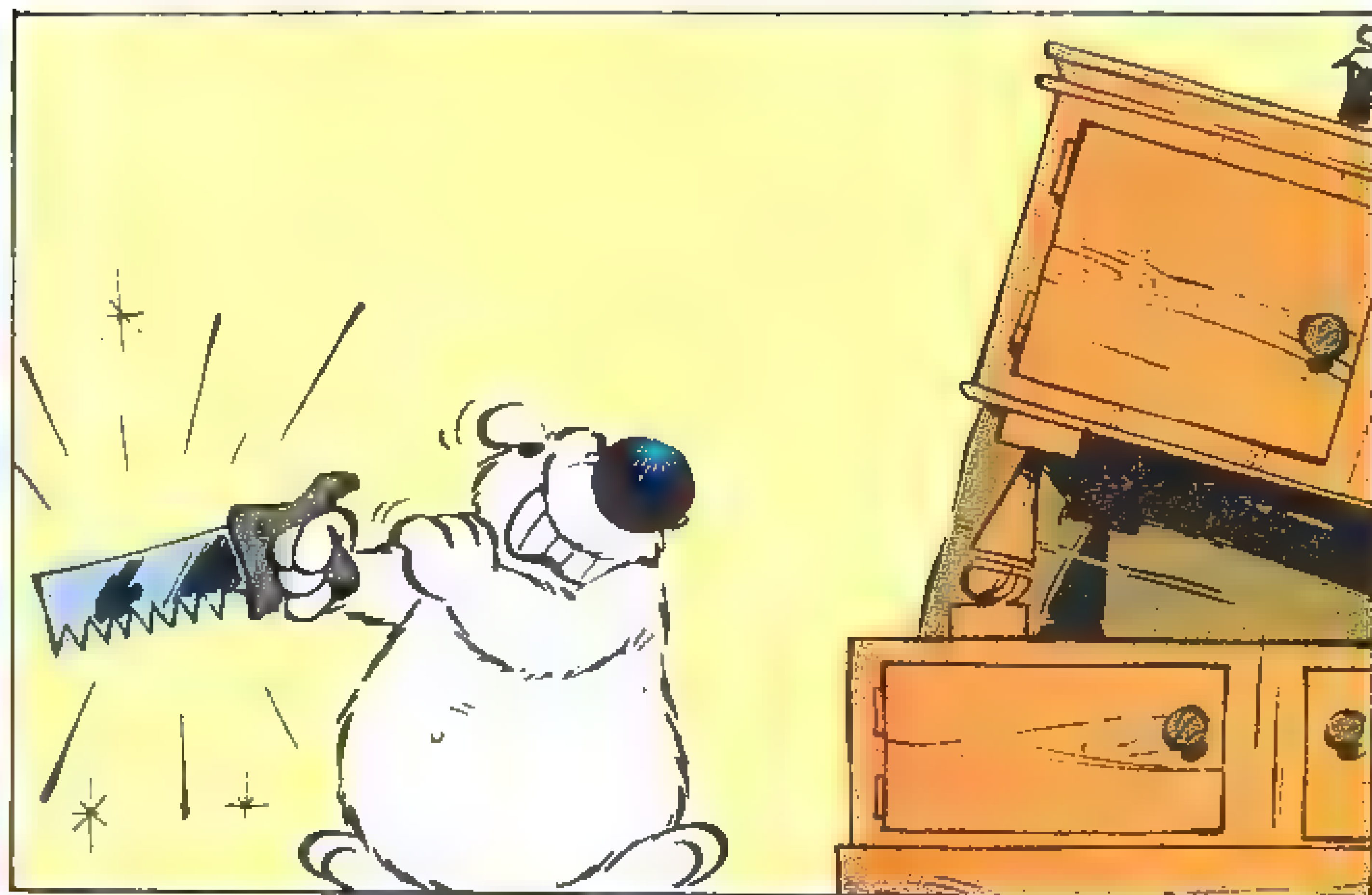



BLAM

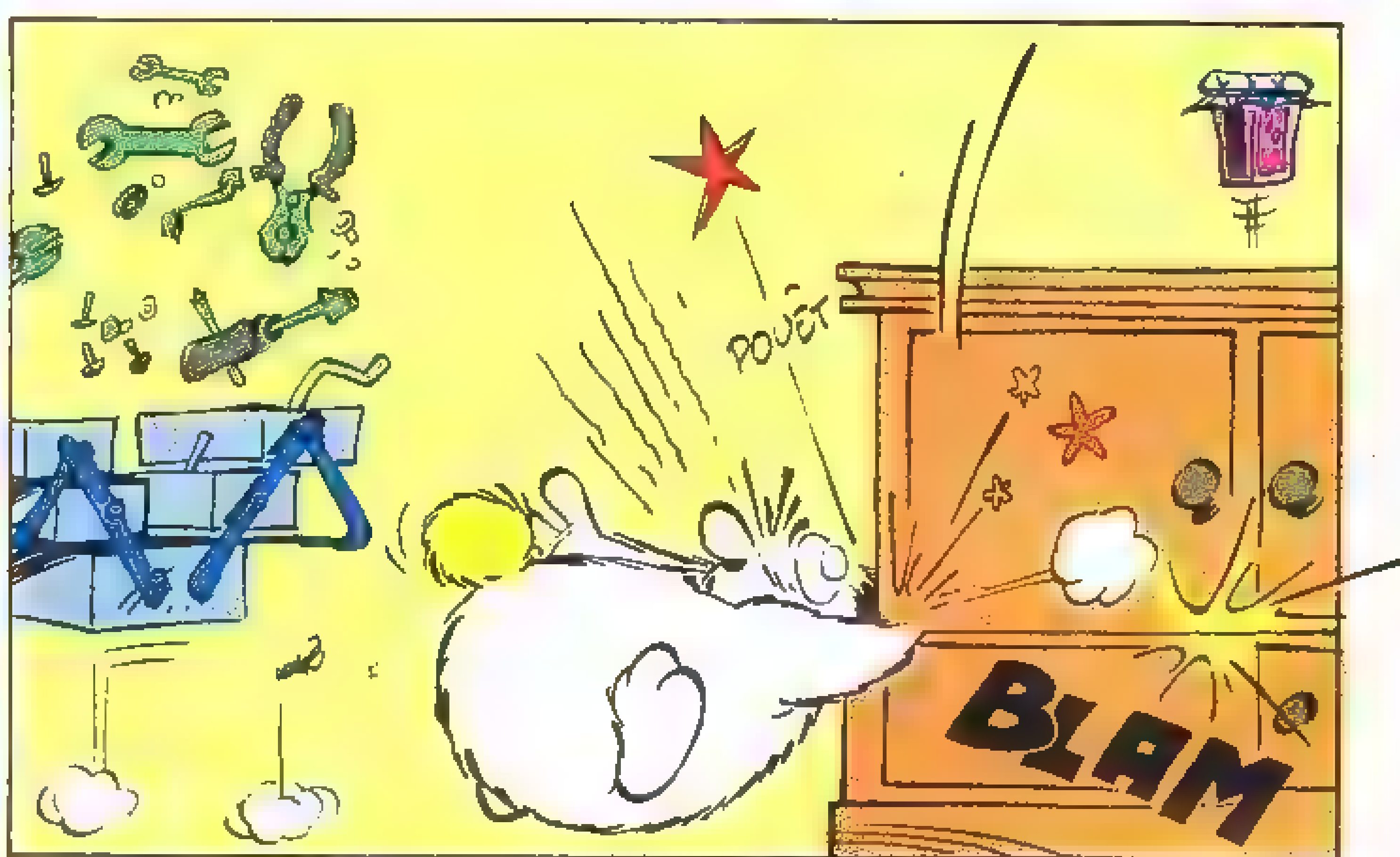

GRR.

DOMMEL

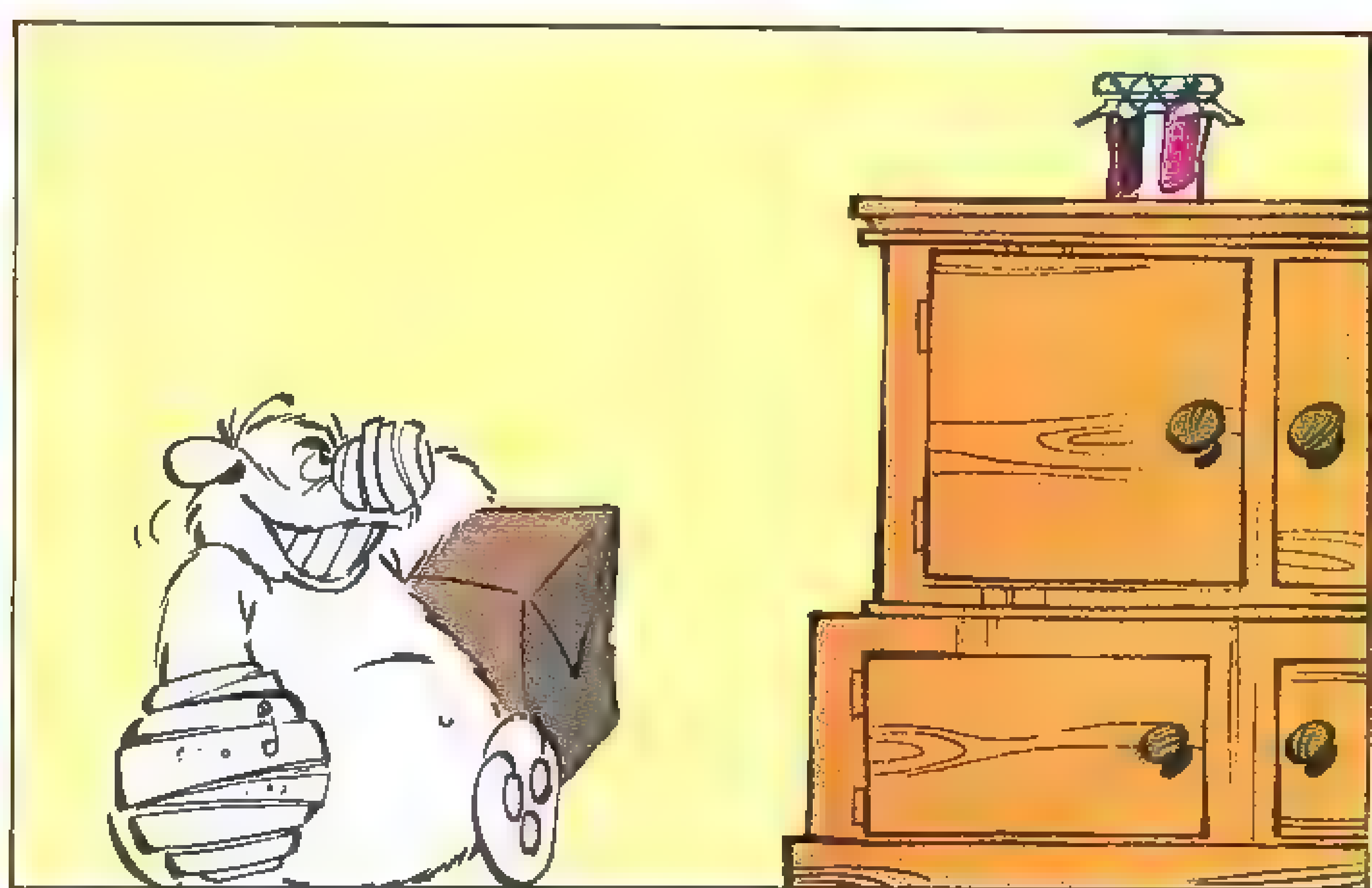


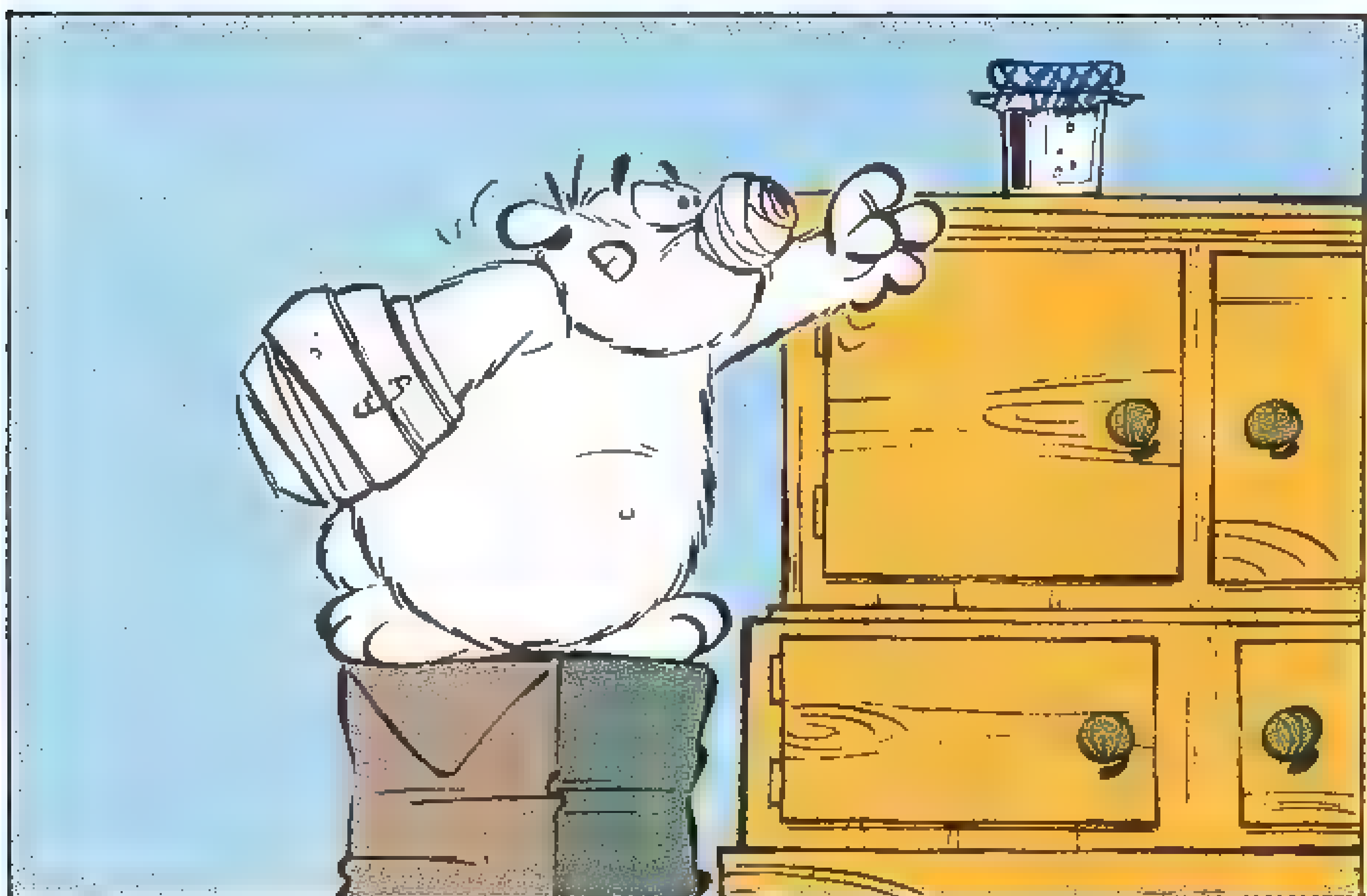


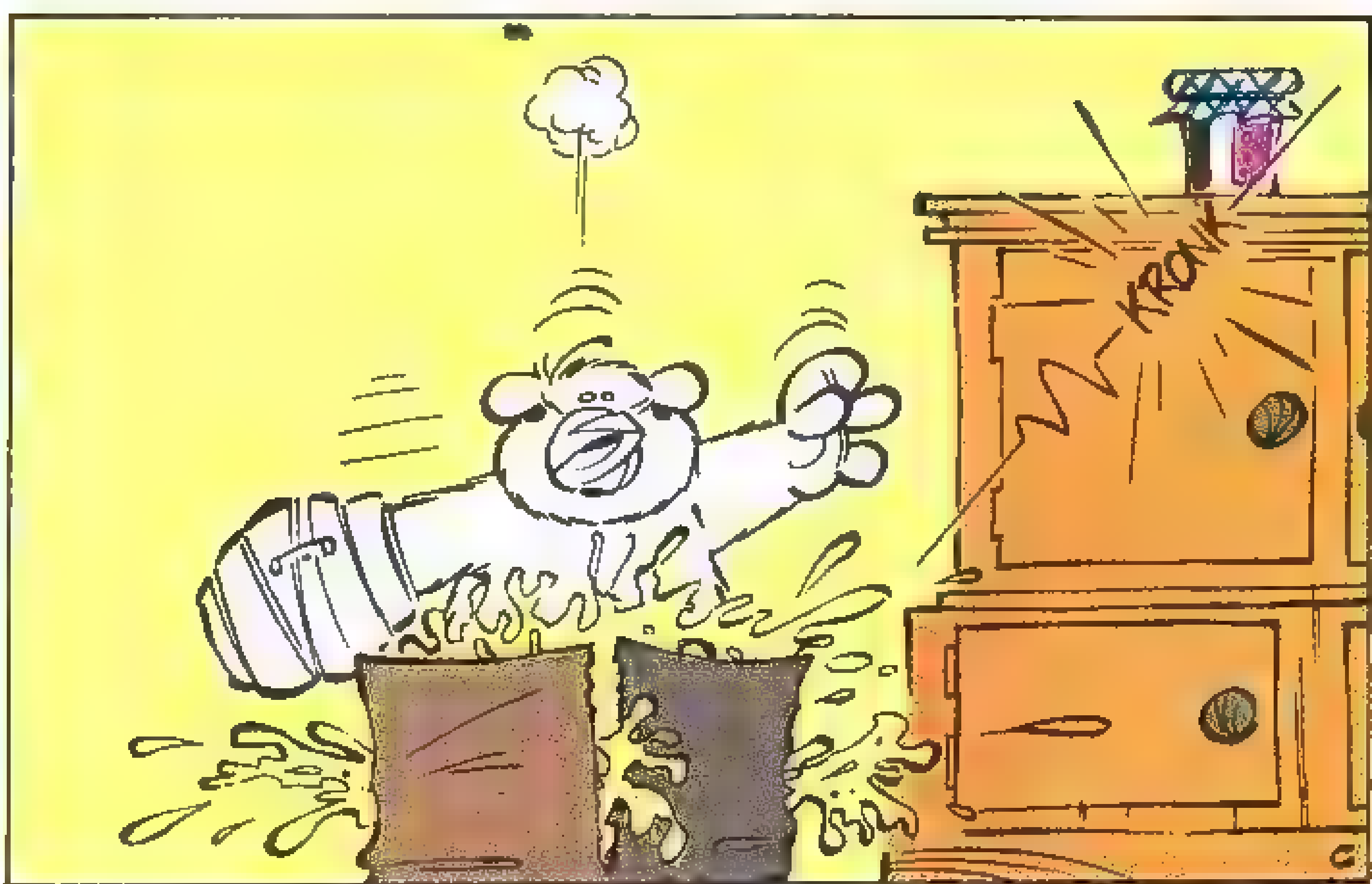






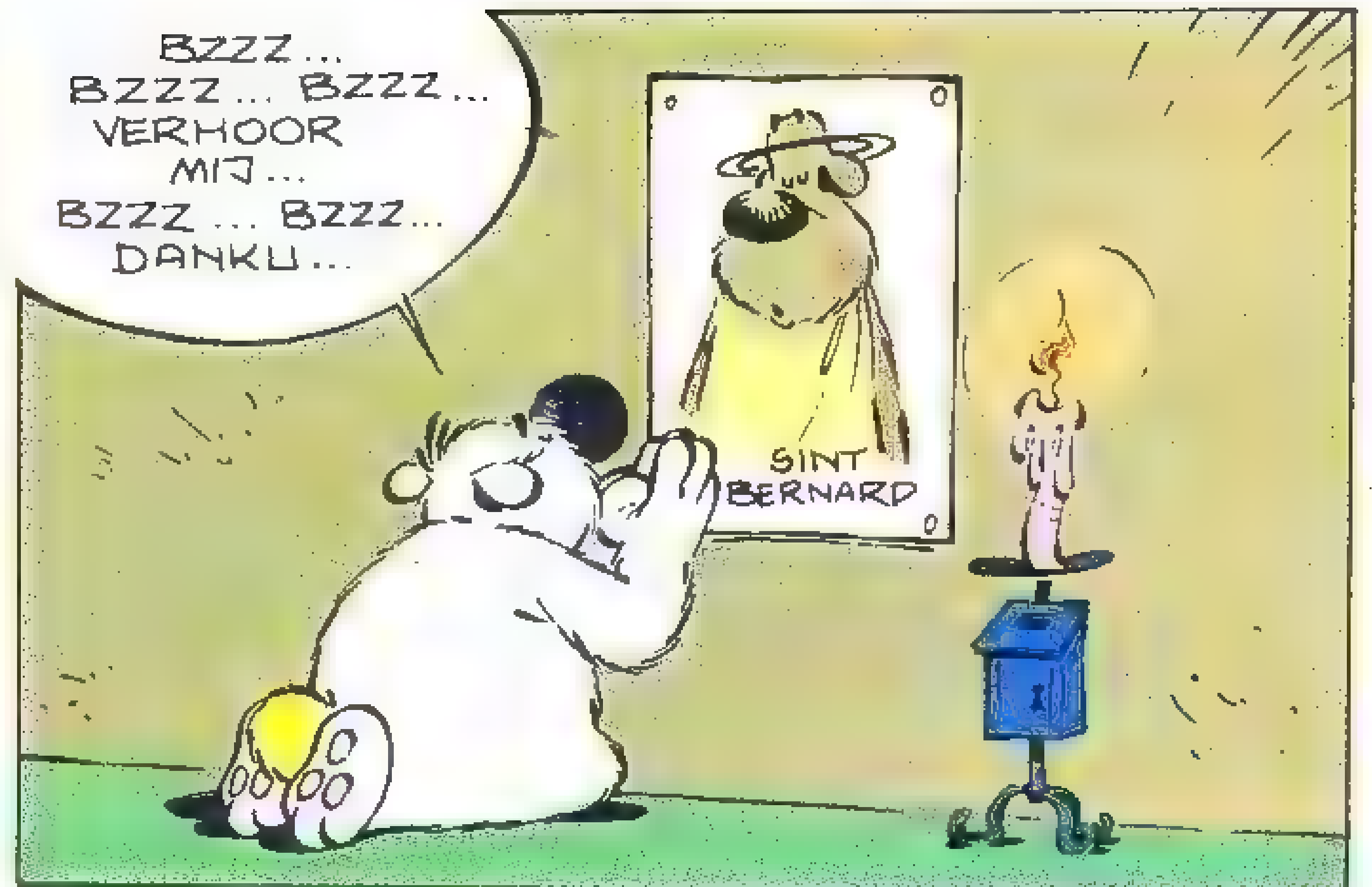




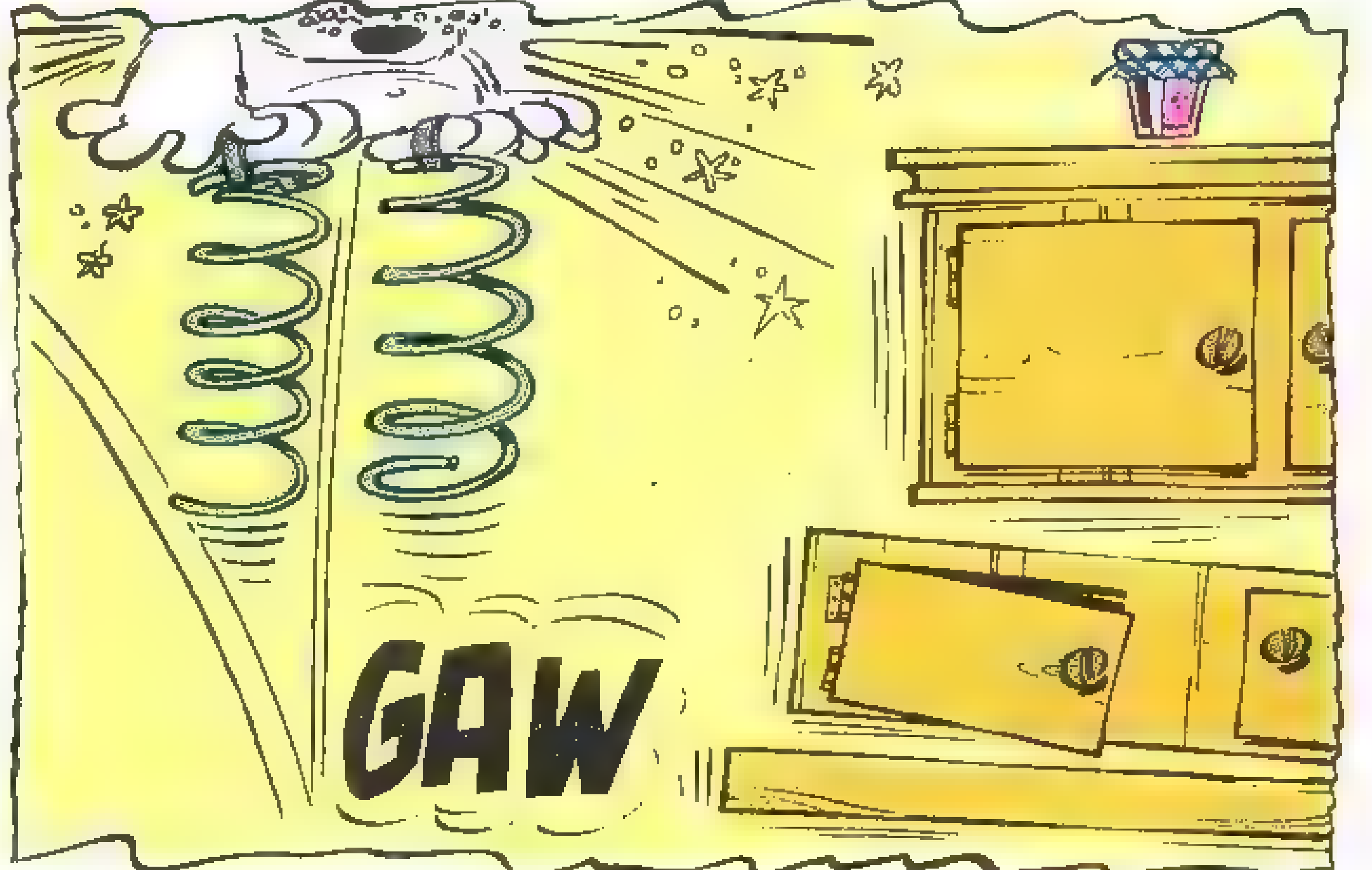


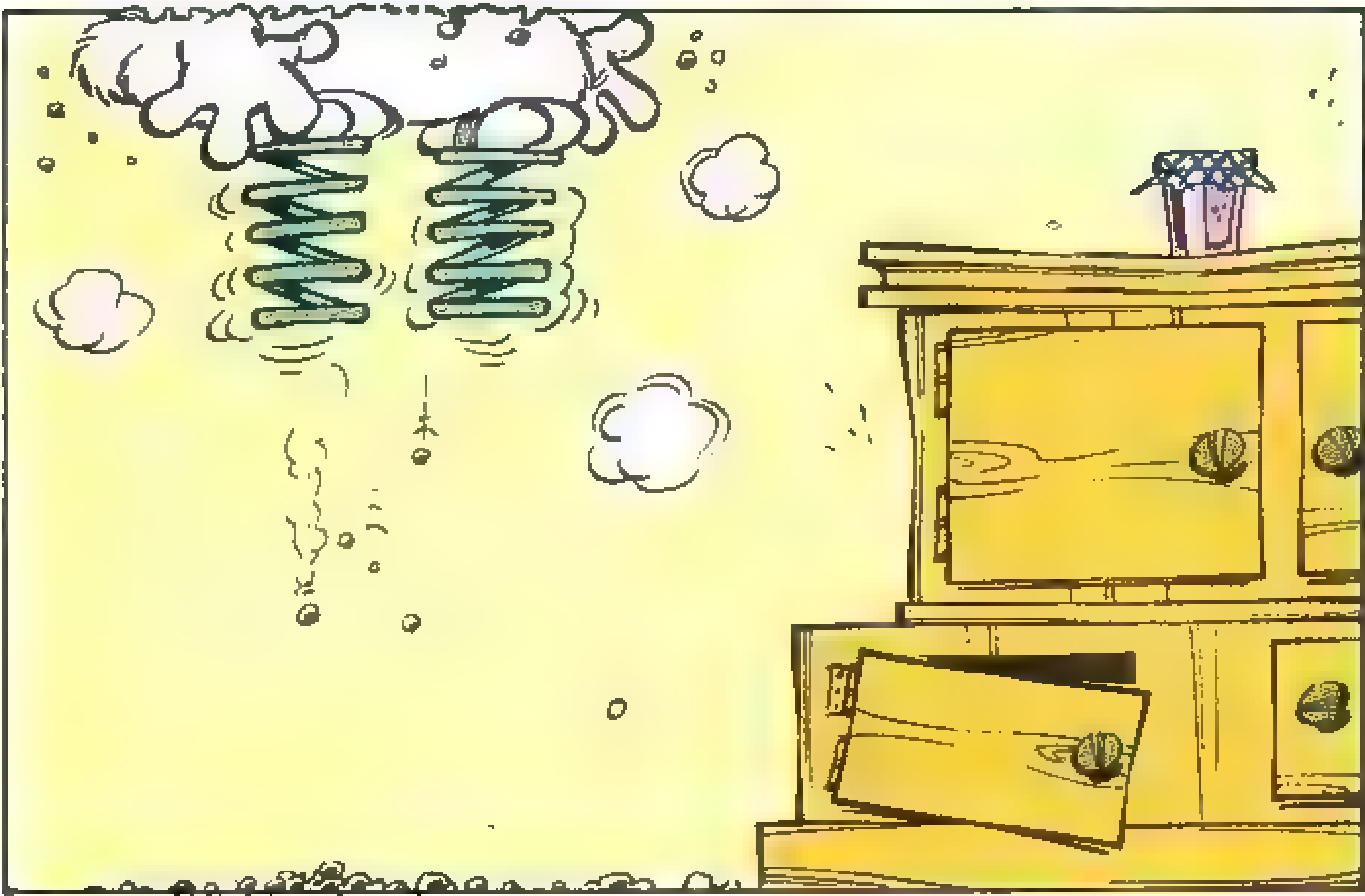
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **ZET ZIJN BESTE POOTJE VOOR!**

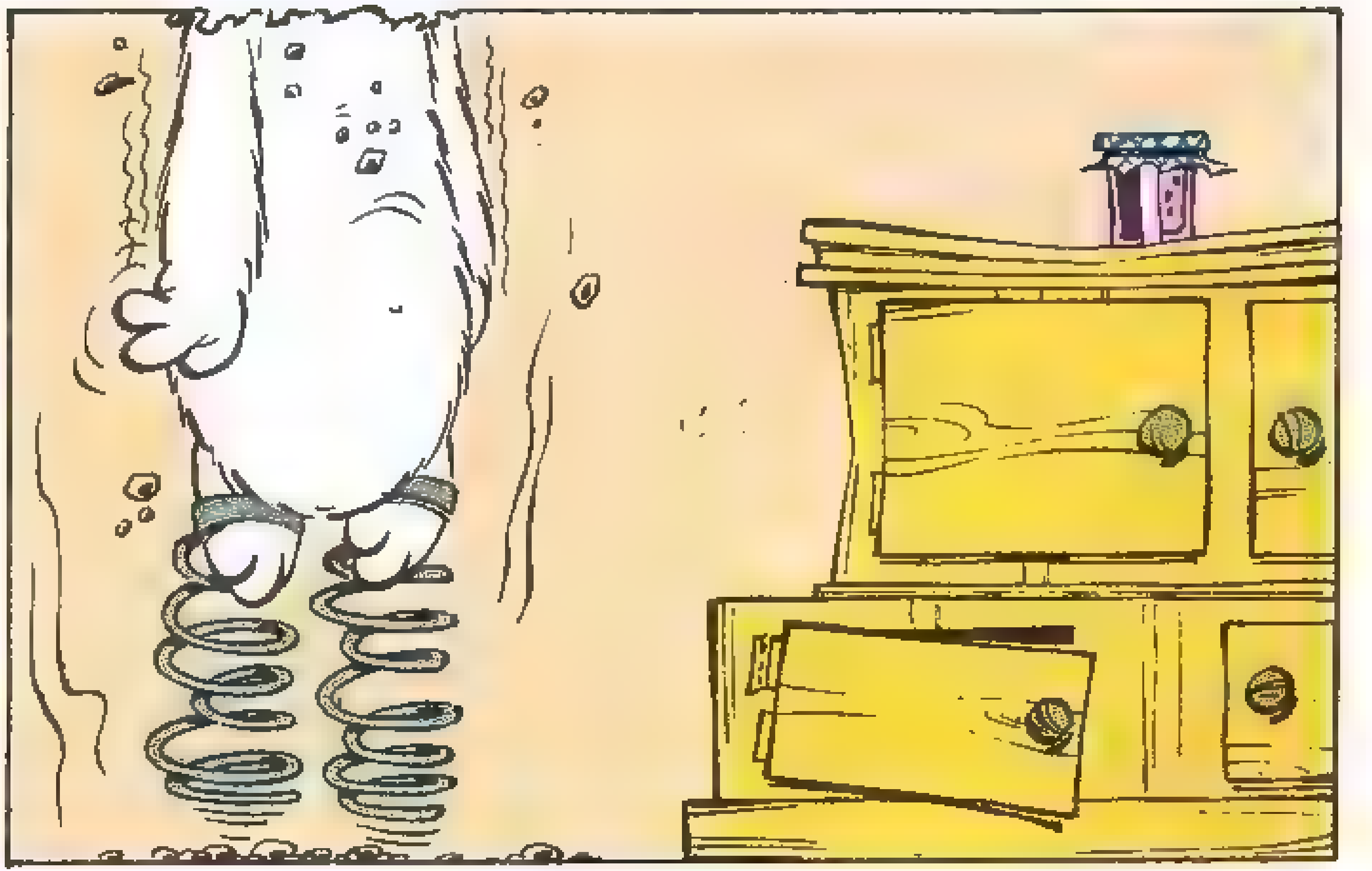


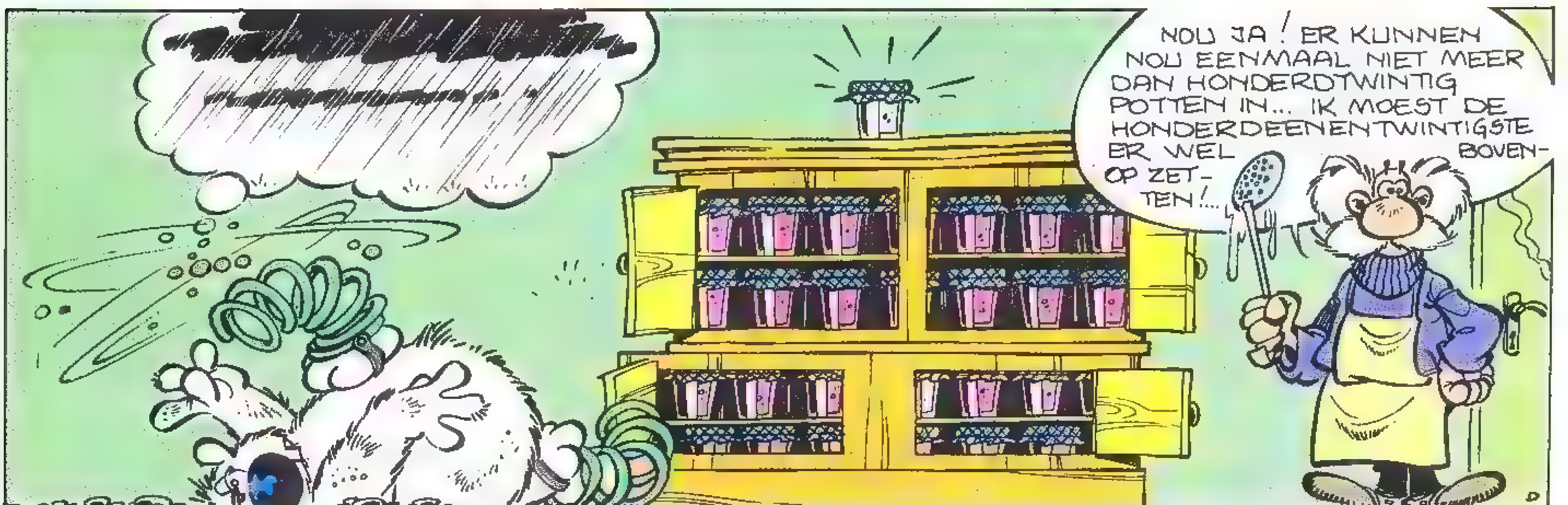












einde



STRIPSPELDJES VAN JE FAVORIETE STRIPFIGUUR!

1. Agent 327 & Olga
2. Doorzon hond
3. Douwe Dabbert
4. Eric de Noorman
5. Franka
6. De Generaal & Truus
7. Catootje & Jeroen
8. F.C. Knudde
9. Leipie (Stamgasten)
10. Ollie B. Bommel
11. Tom Poes
12. Sjef van Oekel
13. Sjors & Sjimmie
14. Storm & Roodhaar
15. De Partners

De speldjes zijn zwaar geëmailleerd, aan de achterkant voorzien van een pin zodat ze goed op je kleren blijven zitten, en kosten fl. 13,50/Bfr 250 per stuk. VERKRIJGBAAR IN DE BETERE STRIPWINKEL

De speldjes zijn ook per post verkrijgbaar.

Voor Nederland: Maak fl. 15,— (incl. porto) over op gironummer 1557104 t.n.v. Dynamo te Rotterdam, onder vermelding van het gewenste nummer. Voor België: Maak Bfr. 275 (incl. porto) over op bankrekening nummer 280-0424366-28 van Excalibur Press te Knokke. Na ontvangst van de betaling worden de speldjes direkt verzonden.

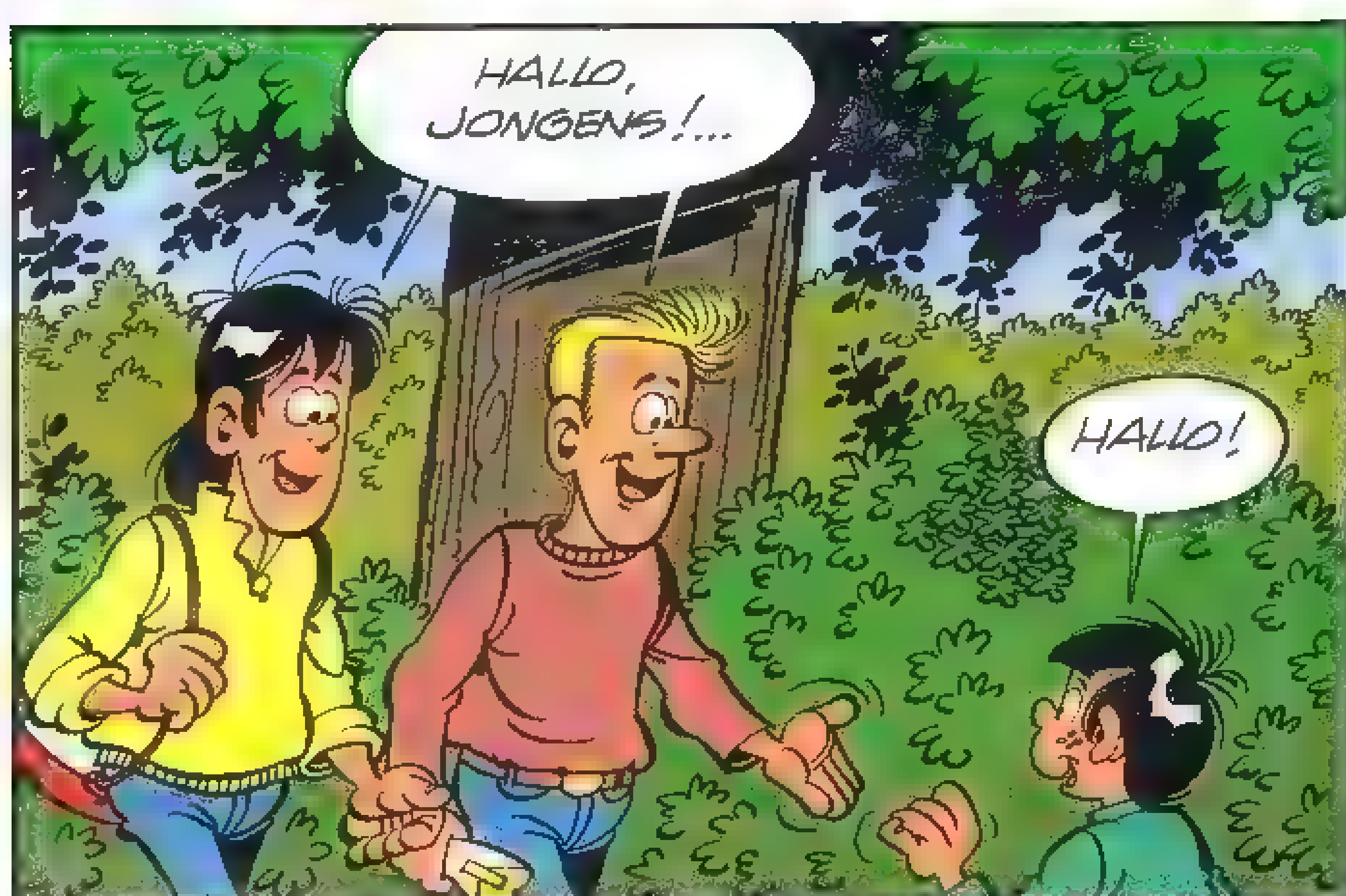
P. Cadot
Bom

ED en AD

SAMENVATTING: Wat voor licht ziet Gerard op de bodem van het meer? Ze maken een afspraak om 's anderendaags hun speurtocht verder te zetten. Ondertussen gaan onze vrienden slapen... en lekker dromen...





















ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL

PRECIES! VLAK BIJ DE PLEK WAAR DE RIVIER IN HET MEER UITKOMT, KUNNEN WE VAST EN ZEKER VOORBIJ DE STAMMEN!

WE GAAN, HÈ?

EN NA DIVERSE VEILIGHEIDSMAATREGELEN... GAAN ZE!...

GERARD HAD GELIJK; ER IS EEN DOORGANG!...

DAT GAAT PERFECT!...

ZE KUNNEN KOMEN!...

EN...

HET LICHT! IK HEB NIET GEDROOMD!

JA, ED, DAT GAAN WE VAN DICHTBIJ BEKIJKEN!...

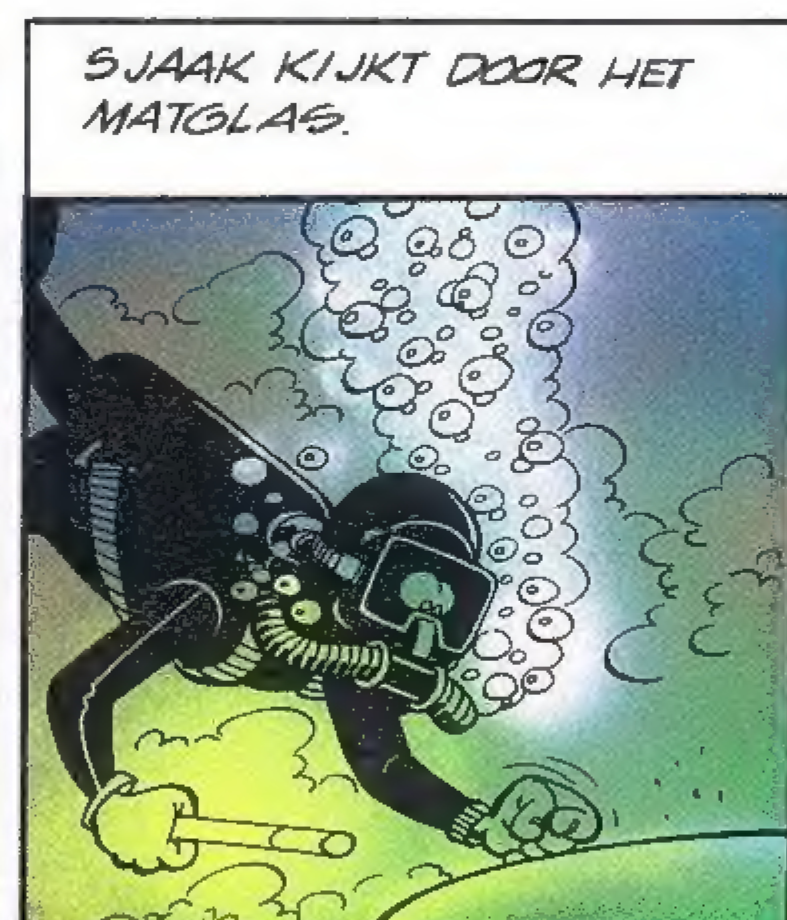
ONGELOFELIJK!

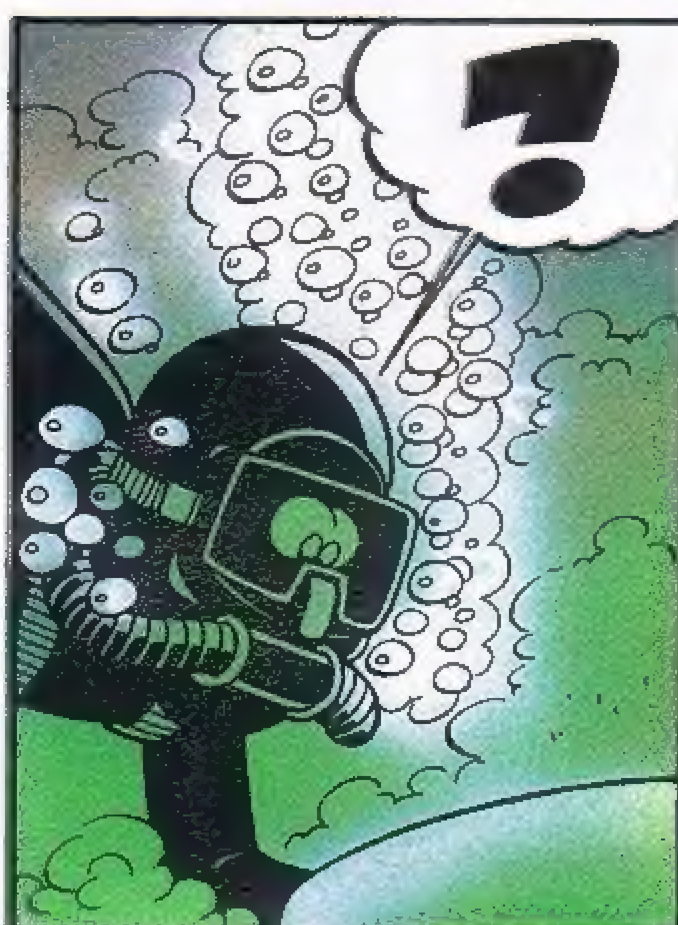
HET LIJKT WEL EEN... EEN...

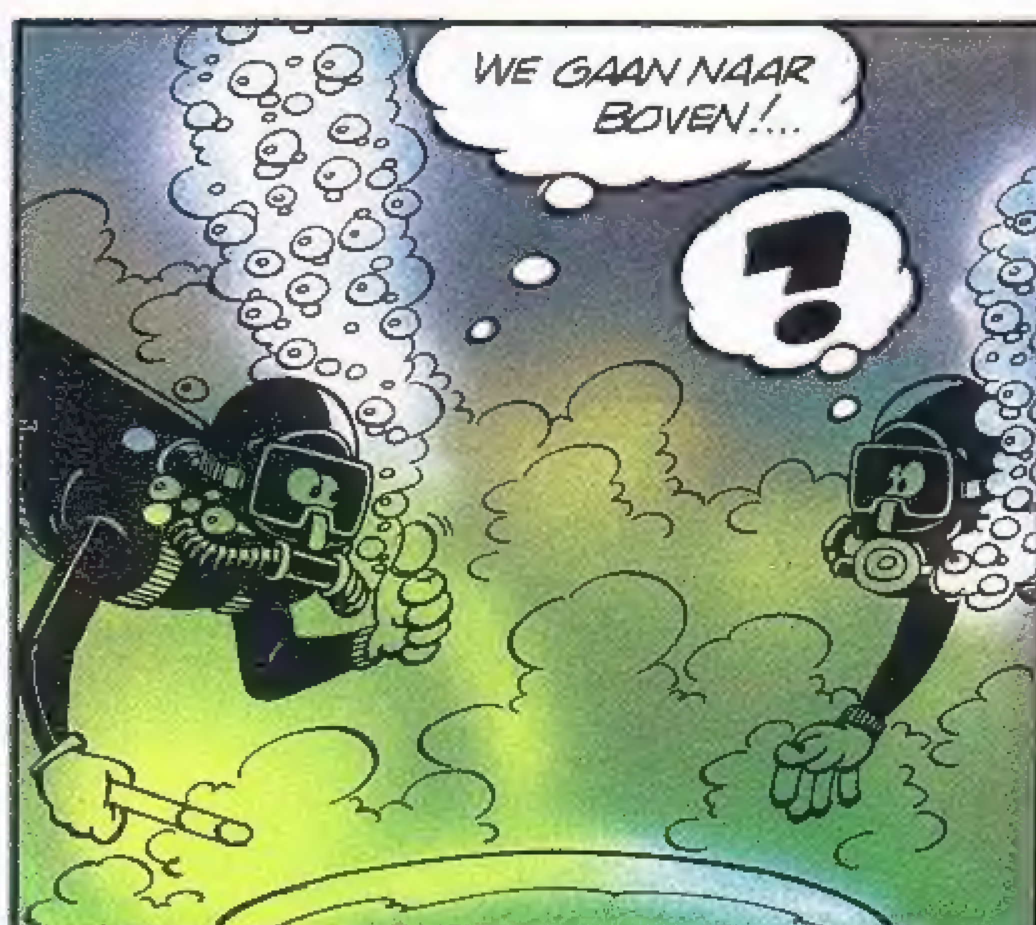
...EEN PATRIJSPOORT!...




WAT IDIOOT!... HOE KOMT DAT DING HIER?... EN HOE LANG... JA... **HOE LANG BRANDT DAT LICHT AL!?...**

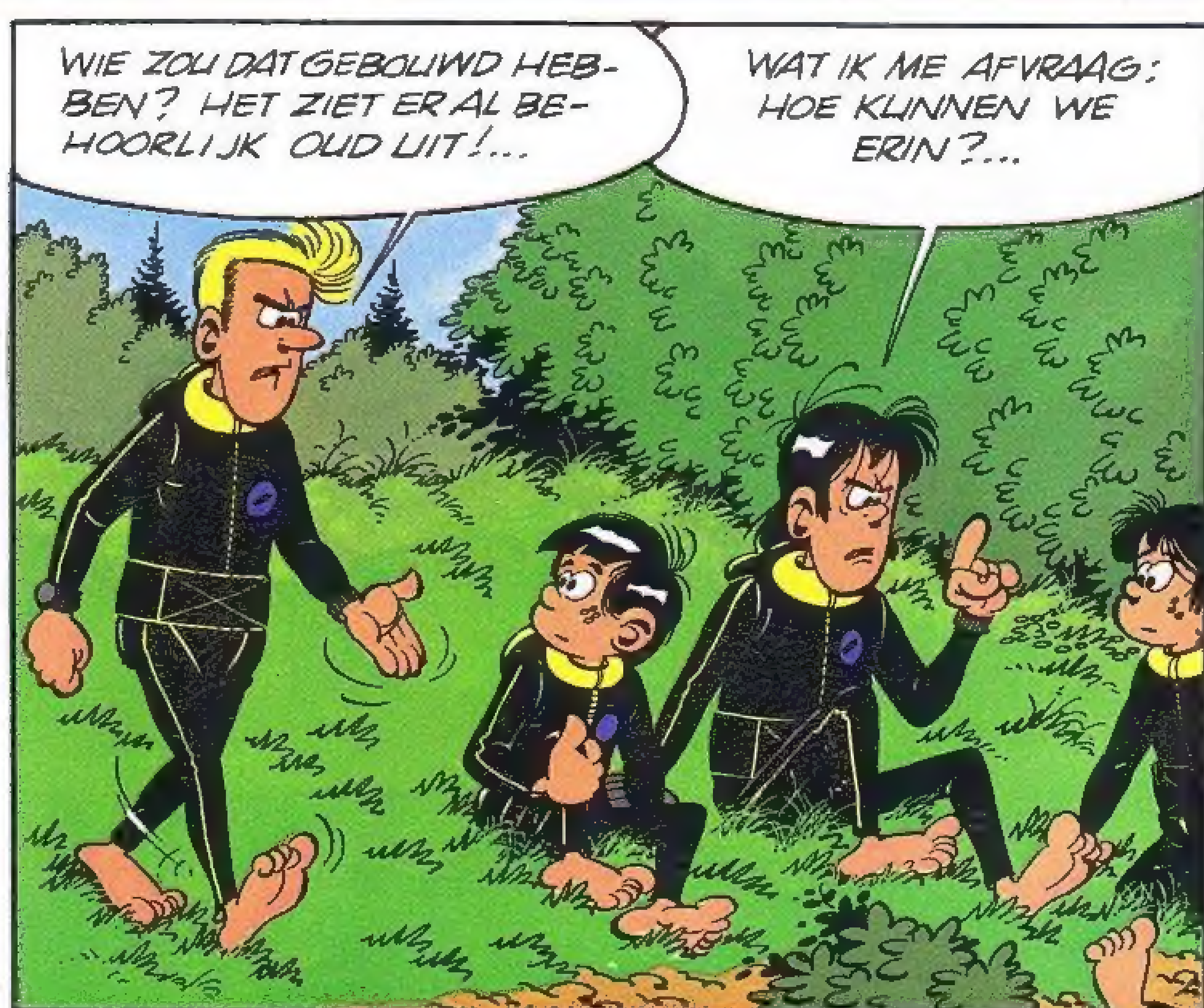

SJAAK KIJKT DOOR HET MATGLAS.


?


WE GAAN NAAR BOVEN!...
?



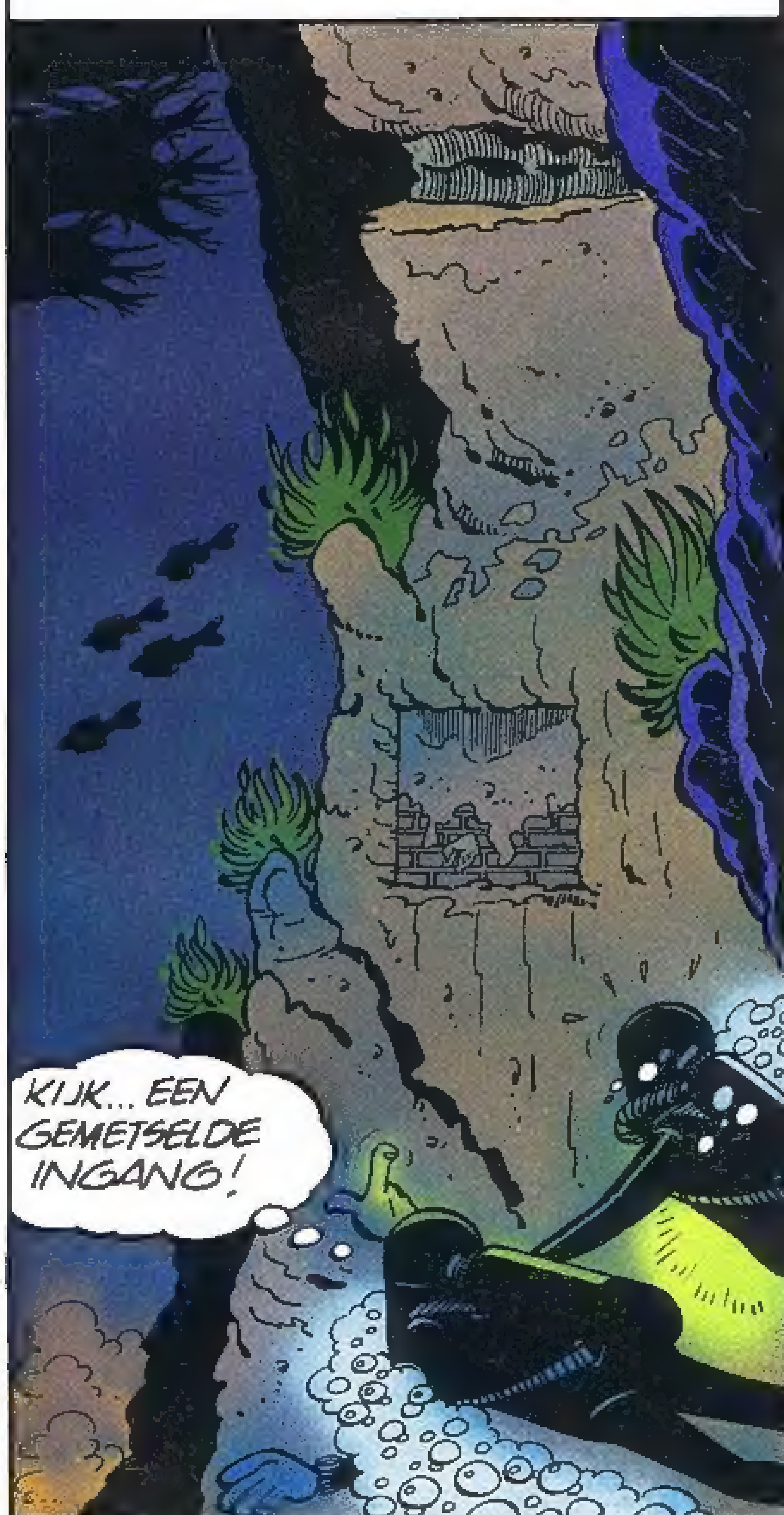

WAT IS ER AAN DE HAND, SJAAK? WAT ZAG JE?...
HET... HET WAS WAZIG, MAAR IK ZAG EEN RUIMTE MET VOORWERPEN!


WIE ZOU DAT GEBOUWD HEBBEN? HET ZIET ER AL BEHOORLIJK OUD UIT!...
WAT IK ME AFVRAAG: HOE KUNNEN WE ERIN?...


WE MOETEN WEER HET WATER IN OM TE ZOEKEN. ER IS VAST EEN MECHANISME AANGEBRACHT OM NAAR BINNEN TE KUNNEN!...
WIE WEET VINDEN WE EEN SCHAT!...


EH... NA WAT WE JULLIE BELOOFD HEBBEN, DURFDE IK HET WOORD NIET TE GEBRUIKEN, MAAR JE ZOU BEST GELIJK KUNNEN HEBBEN. WAT KAN ER ANDERS OP DE BODEM VAN EEN MEER VERBORGEN LIGGEN?
WAT ZULLEN WE DOEN?...

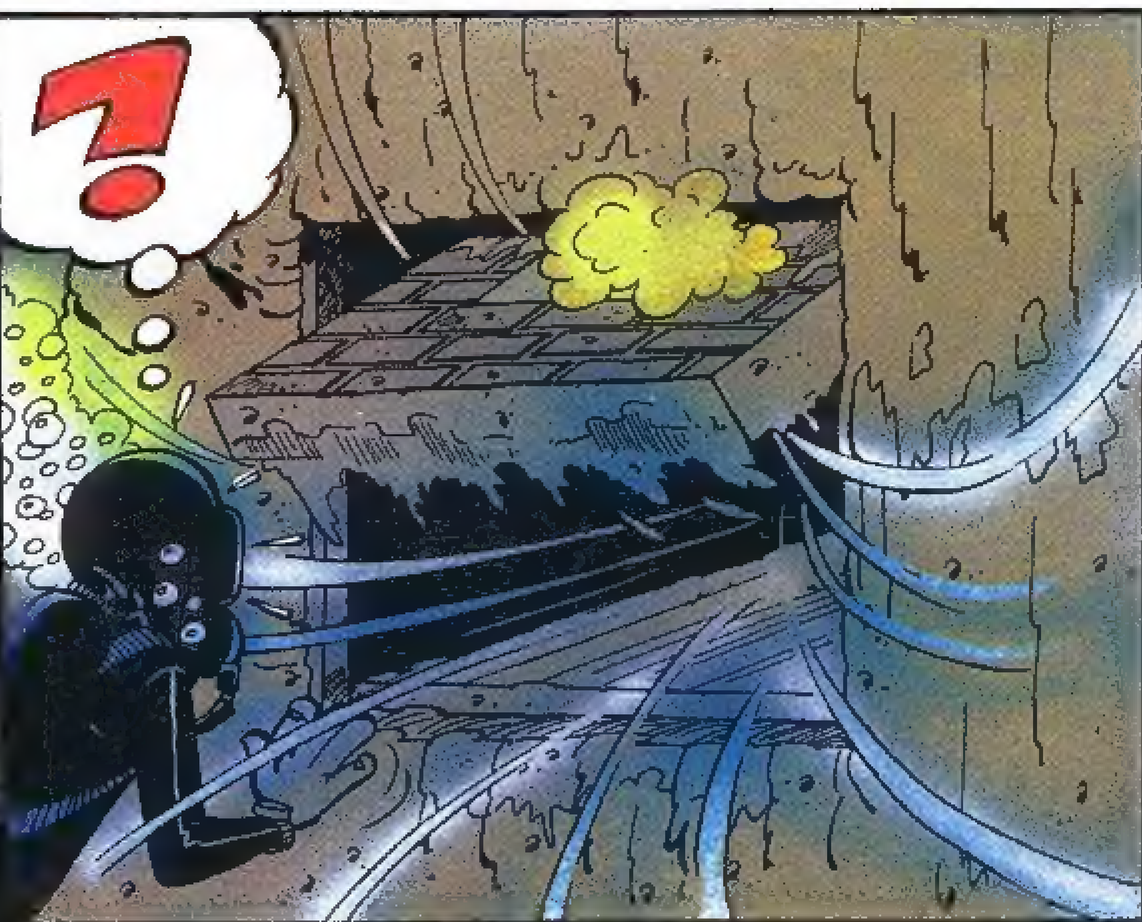

WEER HET WATER IN!... DIT KEER IS HET RAAK!...

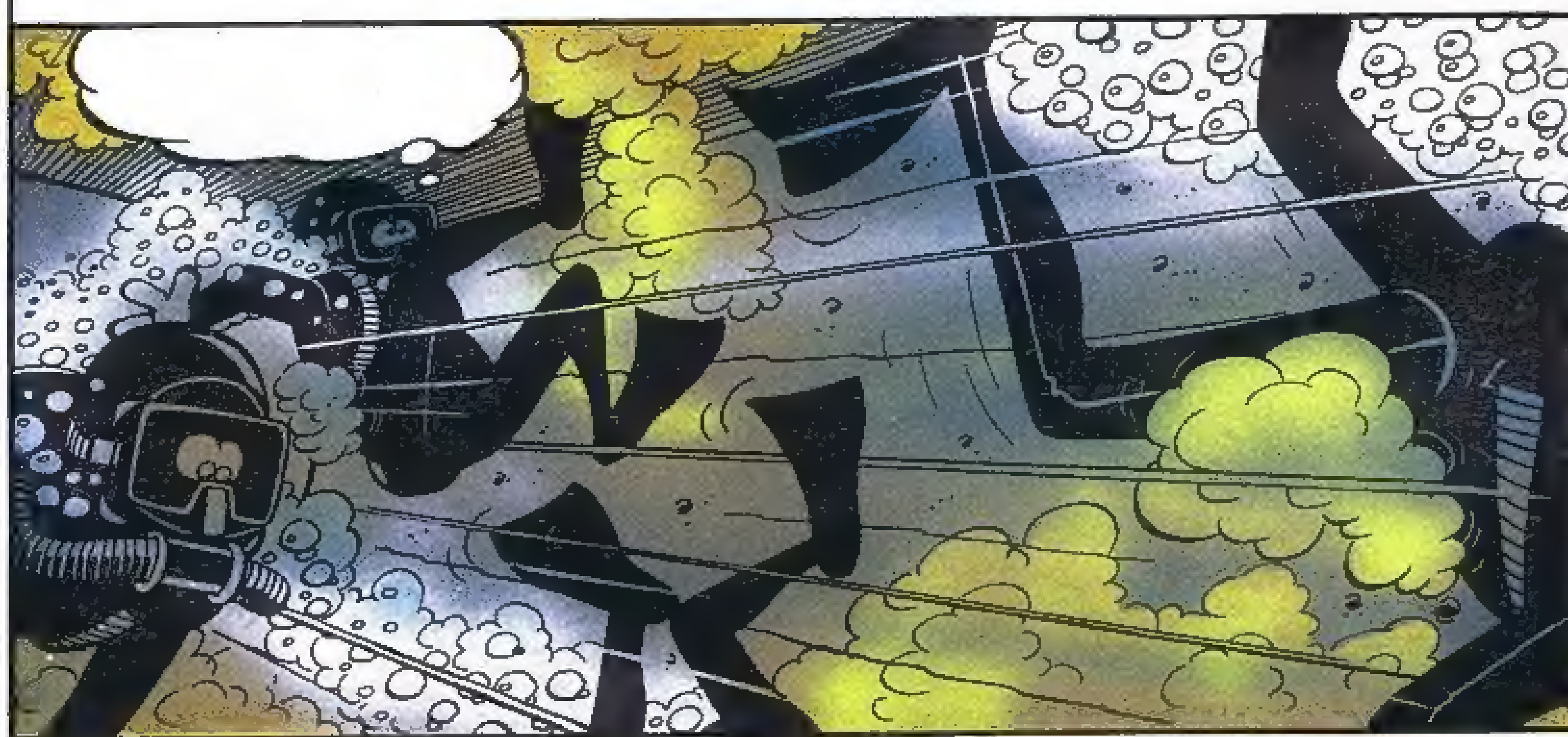


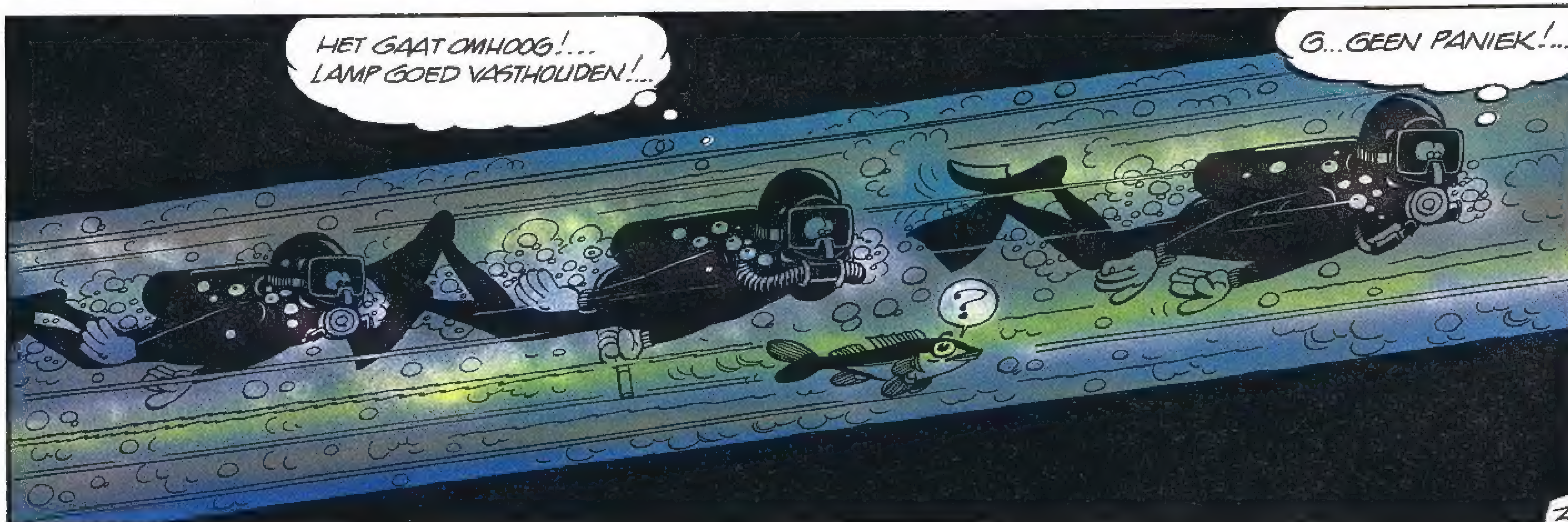












wordt vervolgd

Kies maar uit!



ALS JE NU EEN ABONNEMENT NEEMT OP HET WEEKBLAD KUIFJE MAG JE KIEZEN UIT:

1 Een handig en nuttig buro-setje met als inhoud — je gelooft het nooit — een gum, papierclips, een nietmachine, nietjes, plakband, een liniaal en rolmaat, lijm en schaar!

2 Een "Rhétorique" ballpoint

VOOR WIE VAN KLASSE HOUDT

3 Een "Rhétorique" vulpen!

Vul de bon snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, "Weekblad Kuifje",

Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 31 december 1989



Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/f 130 op het Weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een buro-setje
☐ een Rhétorique ballpoint
☐ een Rhétorique vulpen

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel,
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

DOMMEL











